Biblia da Sedução

Best seller

Alex Hilgert

EDITORA POTHANIUM

Bíblia da Sedução

Best seller

Alex Hilgert

EDITORA POTHANIUM

A Bíblia da Sedução

Alex Hilgert

1

Hilgert, Alex P., 1964 -H644b Bíblia da sedução; truques, segredos e armadilhas para conquistar o sexo oposto.

Brasília, Ed. Pothanium, 1995.

254p. ilust.

1. Auto-ajuda

(Psicologia aplicada)

2. Psicologia aplicada - Auto-ajuda

3. Conduta de vida (Psicologia aplicada)

I. Título

CDD 158.1

Ficha catalográfica elaborada pela Biblio-tecária SONIA MARIA ABREU COSTA

CRB -1/94

Editora **POTHANIUM LTDA.**

E-Mail : pothanium@tba.com.br

Este livro é dedicado aos que se dedicam ao amor.

3

ALEX HILGERT

Alex Hilgert vem se dedicando há vários anos ao estudo

da cromoterapia, do-in, psicologia, filosofia, teologia e outras áreas que o livro abrangerá. Ele mesmo, entretanto, não se tem na conta de filósofo e psicólogo. Considerando-se apenas um autodidata aplicado.

Ultimamente é tido como o mago da sedução, porque

desenvolveu várias técnicas que auxiliam as pessoas a conhecer rapidamente o perfil básico da personalidade do sexo oposto. O resultado é um livro inédito e revolucionário,

concatenando conhecimentos de várias áreas para a queda

vertiginosa da solidão.

AGRADECIMENTOS

Existe uma série de pessoas a quem eu gostaria de agradecer, mas não poderia deixar de mencionar as seguintes pessoas:

Denise Pires fez a revisão técnica do livro, adicionando-lhe precisão e consistência, oferecendo-me ainda entusiasmo ininterrupto e suporte para assegurar a qualidade desta obra.

Anizio de Queiroz que ofereceu sugestões importantes para a edição desta obra.

SUMÁRIO

249

9

INTRODUÇÃO

O livro em aspecto geral é destinado aos homens, pois a eles ainda cabe a árdua tarefa de começar uma aproximação. Estou convicto,

porém, de que muitas técnicas expostas nesta obra literária servirão para ambos os sexos.

As mulheres, por sua vez, obterão conhecimentos não só das técnicas utilizadas pelo sexo oposto, como também da arte da sedução. O propósito deste livro não é levar o leitor a colecionar nomes em sua agenda, como se cada pessoa fosse um troféu de sua conquista. Permito-me dizer que considero importante ter vários namoros antes do casamento, eles nos preparam e amadurecem para o único e verdadeiro troféu: um relacionamento harmonioso.

SOBRE O LIVRO

A Bíblia da Sedução se caracterizará por um conhecimento holístico

voltado para a arte da sedução. Agrega assuntos como: cromoterapia, sexologia, do-in, astrologia, psicologia, linguagem corporal, filosofia, estatística e outros assuntos que convergem para duas finalidades: conhecer e conquistar o sexo oposto.

Página em branco porque

segue a formatação original do livro

12

CAPÍTULO 1

Alfabeto corporal

13

Página em branco porque

segue a formatação original do livro

14

ALFABETO CORPORAL

O posicionamento e a reação do corpo são os primeiros reflexos do que pensamos ao olhar alguém. Sem dúvida, o diálogo corporal é a resposta imediata para desvendar a "hospitalidade" ou "inospitalidade" do companheiro.

Torna-se, então, indispensável fazer um "rastreamento do terreno" a ser explorado. Com a análise do aspecto externo do ser e a partir dos detalhes do alfabeto corporal, a natureza interna do pensamento alheio poderá ser compreendida.

O corpo reflete fielmente o estado espiritual/mental do ser,

pois este não se utiliza da linguagem maquiada e enrolada do falar.

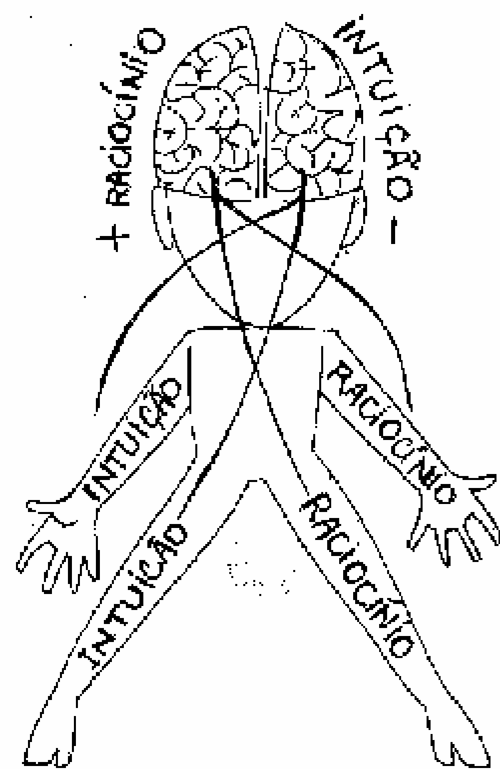
Por fim, o corpo fala somente o necessário e insiste em só dizer

verdades, não sabe mentir porque é o reflexo instintivo e inconsciente da mente, permitindo-nos desvendar a repulsa e os desejos mais íntimos de alguém.

Antes de mostrarmos o alfabeto corporal com os desenhos ilustrativos, convém falar da influência cerebral sobre o corpo. O conhecimento dessa influência nos dará a base necessária à compreensão de certos movimentos e posicionamentos de nosso corpo.

O CÉREBRO SOBRE O CORPO

Os neurocientistas, psicoterapeutas e pesquisadores renomados


+ RACIOCÍNIO
INTUIÇÃO –
INTUIÇÃO
RACIOCÍNIO
INTUIÇÃO
RACIOCÍNIO

de nosso século concluíram que os hemisférios esquerdo e o direito do cérebro, possuem funções bem características e distintas. Para exemplificar, observe o desenho abaixo:

HEMISFÉRIO ESQUERDO HEMISFÉRIO DIREITO

CARACTERÍSTICAS CARACTERÍSTICAS

BÁSICAS: BÁSICAS:

VISÃO POSTERIOR

Intuição

Raciocínio

Criatividade

Lógica

Consciência Musical

Leitura

Paranormalidade

Escrita

Instinto

Fala

Sonho

Tato

Amor

Desejo

16

NOTA: quando uma característica do hemisfério esquerdo (H.E.) está sendo usada, isto não quer dizer que o hemisfério direito (H.D.) está

parado. Existe, sim, uma ativação cerebral mais intensa no H.E. que só é

visível em aparelhos destinados a captar essas variações. O mais importante sobre os hemisférios é que seu comando é

inverso. O H.E. comanda a parte direita do corpo e o H.D. comanda a parte esquerda, conforme a ilustração no desenho da pág. 16.

Essa constatação é científica, visto que em todos os casos onde o H.E. é lesado verifica-se lesão parcial ou total do(s) membro(s) do lado direito. O mesmo ocorre com o H.D.

Portanto, a região esquerda do cérebro comanda a parte direita do corpo (perna, braço, ouvido, etc), ocorrendo o mesmo com a região direita.

É interessante observar que desde a infância a maioria das crianças é destra, optando naturalmente em manipular objetos com a mão e o pé direito, estendendo essa preferência até o final de suas vidas. Por que isso acontece? Essa queda pela direita se dá porque o que desejamos manipular (o tato) obriga o lado racional do H.E a se apresentar, pois é de sua responsabilidade tal afazer.

Lembramos que uma pessoa ao pegar um objeto com a mão

direita registra melhor o calor, a espessura e o peso, dados melhor compreendidos pelo H.E., que se utiliza mais de raciocínio e menos de intuição. Por esta razão é que dificilmente encontramos um canhoto em nosso meio. Sobre eles, a comunidade científica acredita que possuem as atividades cerebrais invertidas. O seu H.D. passa a conduzir as tarefas racionais e o H.E desenvolve o campo intuitivo, emocional, etc. A partir de constatações analógicas feita por observação nos casais, chegamos à conclusão de que dentro de um relacionamento:

-O toque com a mão esquerda revela sentimentos mais puros

e desinteressados do plano material;

-O toque com a mão direita demonstra uma inclinação para

o lado racional, carnal e desejo de posse;

-Ao tocar o pé, pernas, ombros e orelha da(o) parceira(o) no

lado esquerdo, poderão ser obtidas maiores resposta sentimentais do

sexo oposto. O inverso se dará ao serem tocados os membros do lado

direito;

-Se o desejo é persuadir de forma racional, opte sempre em estar do lado direito desta pessoa. Entretanto, se o assunto é sentimento, não hesite em se posicionar do lado esquerdo da mesma;

-Falar e beijar no ouvido esquerdo realçam os impulsos amorosos da(o) parceira(o);

-Até o ouvido que a pessoa escolhe para colocar o telefone indica claramente se a conversa é sentimental ou racional;

-A posição escolhida pela(o) parceira(o), bem como os movimentos de pernas, braços e mãos, indicam de que forma a pessoa está reagindo no momento, como também em todos os instantes de sua vida;

-Ao se fazer uma pergunta e a pessoa olhar ou inclinar seu rosto para a esquerda, estará dando uma resposta intuitiva e/ou emocional;

-Se ao fazer uma pergunta e a pessoa olhar ou inclinar seu rosto para a direita ou deslocar levemente a cabeça para baixo, estará dando uma resposta baseada no raciocínio;

-Se um dos membros do lado direito está sobre o esquerdo (pernas cruzadas, braços cruzados), indica que o lado racional prevalece. Caso aconteça o inverso, a pessoa está indicando que a emoção prevalece sobre a razão, ou seja, estará mais receptiva às suas intenções.

-A inclinação do tronco bem como a dos membros (pernas,

braços, cabeça) demonstra a predisposição da pessoa para com você.

No próximo capítulo será exemplificado através de desenhos o que foi dito acima.

18

CAPÍTULO 2

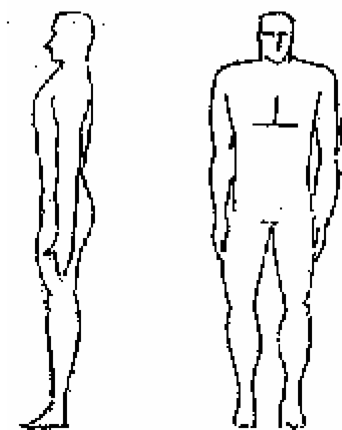
O corpo fala

o que sente

19

Página em branco porque

segue a formatação original do livro

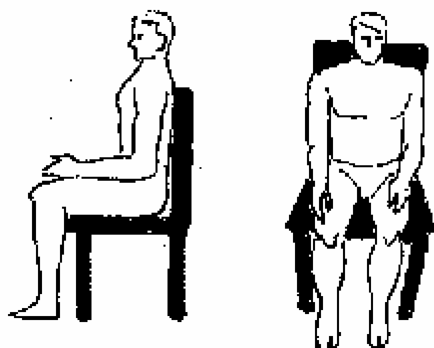


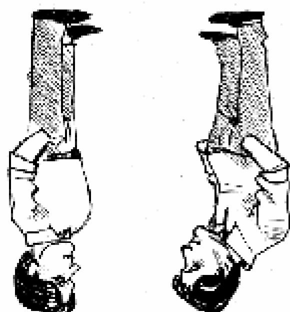
20

Como vimos no capítulo anterior, o posicionamento do corpo é

a conseqüência do que pensamos. A expressão corporal é uma linguagem que não mente porque é inconsciente, portanto verdadeira. Essa linguagem corporal foi estudada através de pesquisas

analíticas nas quais as pessoas não sabiam que estavam em observação. O princípio básico desse estudo está no equilíbrio corporal, ou melhor, na neutralidade das vontades ou repulsas exemplificadas no desenho a seguir.



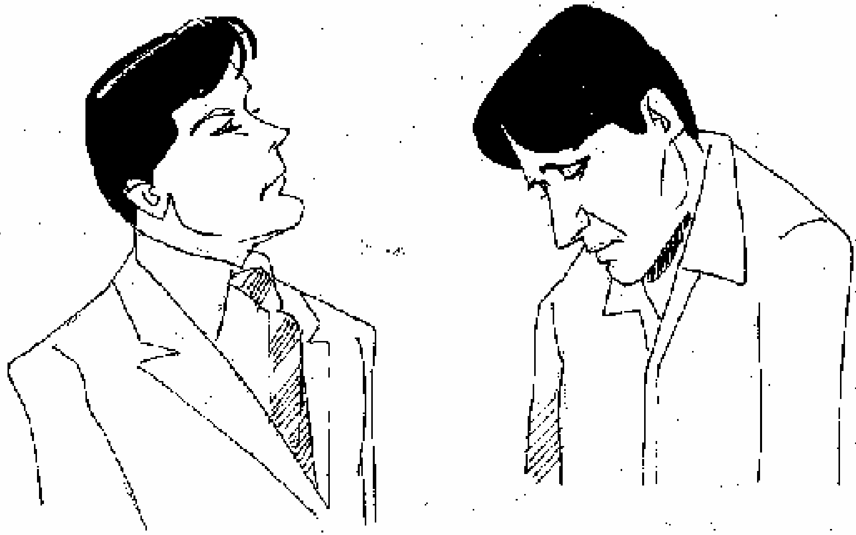


21

Vejamos então o estudo das partes do corpo que fogem da

neutralidade.

1 - Quando há uma postura de preponderância do tórax, estamos diante de pessoas vaidosas, egocêntricas e que se acham importantes;



22

2 - O tórax em posição inversa, encolhida, indica que estamos diante de pessoas tímidas, submissas, retraídas;

NOTA: essas ilustrações e as demais que o livro apresentar, refletem, na maioria das vezes, apenas o momento e isto não quer dizer que faça parte da personalidade da pessoa.

1 - Quando somente a cabeça se ergue, estamos diante de alguém insociável, auto-suficiente, que mantém o controle de si. Geralmente essas pessoas não estão para muito "papo";

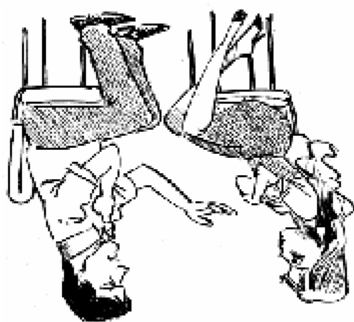
2 - Com a cabeça baixa seu corpo diz: ***"estou diante de grandes desilusões, sou tímido em relação a este ambiente ou sinto-me combalido mentalmente/moralmente".***



23

As pessoas que estão com esse aspecto, devem ser abordadas com jeito. Dessa forma virão a ter grande apreço por você.

Outro exemplo interessante é quando a mulher está sentada com a bolsa ou almofada no seu colo. Seu corpo fala: ***“Eu não estou à vontade”*** . Não adianta querer seduzir a pessoa nesse estado, pois a probabilidade de ouvir um "não!" é grande.



Imagine agora esta cena: estamos diante de duas mulheres que estão conversando. Elas estão descontraídas e mergulhadas numa ótima conversa. Como identificar quem domina a situação apenas pela expressão corporal? A primeira pessoa que modificar a posição dos braços, tórax e pernas é a "líder" neste momento da conversa, logo em seguida, se a outra imitar os gestos, inconscientemente, mostrará harmonia de pensamento e/ou atenção à sua parceira.

Caso você deseje entrar nesse ambiente para seduzir alguém, tenha cautela,

pois nesse local harmônico pode não existir espaço para você!

Analise o próximo desenho e tente decifrar este momento de comunicação corporal.

A mulher deste exemplo está com o corpo inclinado para trás. Isto indica: ***"estou na defensiva, rejeito algo, mantenha distância"*** . Os braços se encontram cruzados em torno do tórax e demonstram: ***"não***

queremos nada no plano emocional" . A cabeça empinada diz: ***"não me***

aventuro a ter nenhum relacionamento com você, pois considero-me

capaz de conseguir um parceiro melhor", (isto se o rapaz a estiver cortejando). Se for qualquer outro assunto abordado, estará dizendo:

"minha razão e meu consciente não concordam com o seu nível de

pensamento*"** . O pé esquerdo diz: ***"não me aventuro a emitir opinião,

quero sair o mais rápido possível" . O pé direito diz: ***"não vou para***

frente".

Na verdade, há uma harmonia em todos os gestos em sua

expressão corporal, que são um aviso negativo para um relacionamento.

O homem desse quadro diz: ***"meu corpo se declina***

sensivelmente para o seu lado, porque sinto firmeza em minhas

colocações, e sei onde piso" . Será que sabe? Olhando para os membros teremos outros detalhes. A sua mão direita diz: ***"eu sei o que estou***

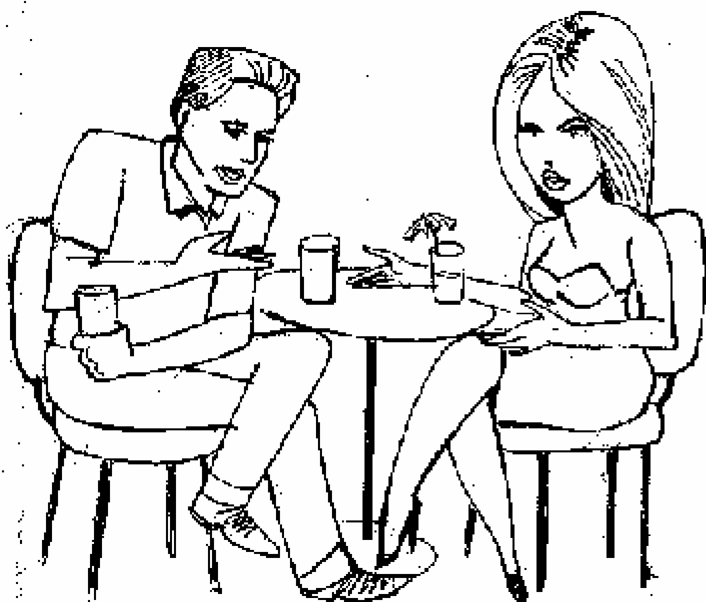
dizendo, conheço muito bem o que faço" , isto porque sua mão se volta para o tórax, celebrando a sua auto-aprovação e confiança. O tórax fala:

"me sinto importante" . A cabeça diz: ***"concordo com o tórax e lhe digo***

que no momento estou por cima" . Caso não fosse um cortejo, poderia estar dizendo que: ***"certas pessoas dependem de mim".***

A expressão corporal do homem também é de equilíbrio para o que se propõe. As partes do seu corpo montam um quadro de autosatisfação com o seu “eu”. Entretanto, não existe harmonia com a linguagem corporal da companheira.

A próxima ilustração é bem comum em reuniões caseiras, bares e lanchonetes. Tente compreender a linguagem corporal do casal no desenho da página seguinte.



O tronco do rapaz está a frente do estado de neutralidade e está

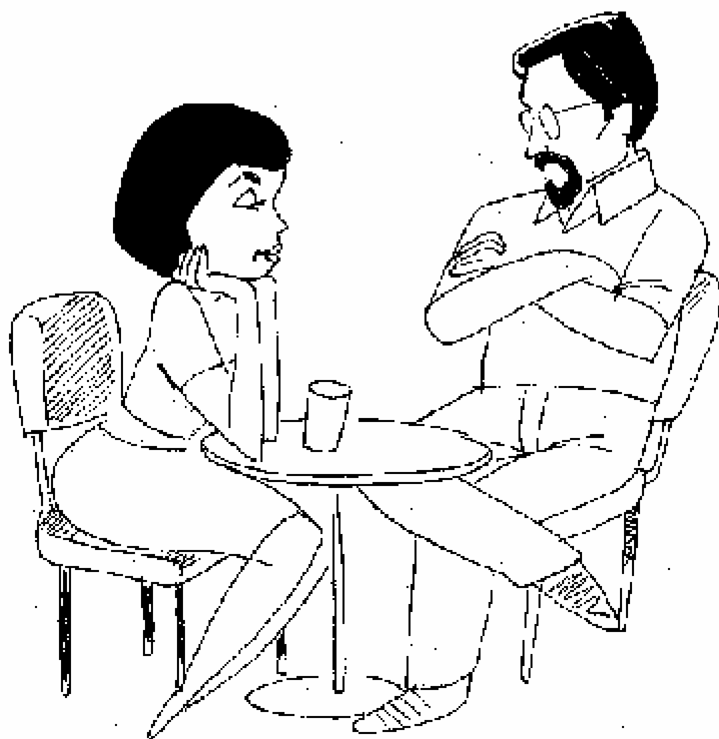
dizendo: ***"quero avançar mais"*** . As pernas cruzadas com um dos pés à

frente fala: ***"encontro-me à vontade para a conquista"*** . A mão direita *diz:* ***"eu me apoio sobre a descontração de minhas pernas e afirmo que***

estou desembaraçado com a sua presença" . A mão esquerda fala:

"afasto o copo de minha frente, pois não é isto que me interessa" . Os olhos em direção retilínea dizem: ***"avistei meu objetivo e não quero***

apenas olhar" . O ombro levado à frente fala: ***"não quero que alguém se***



intrometa nesta conversa" . A conclusão sobre a sua linguagem corporal é

de total sinceridade de propósitos.

A mulher deste desenho admite com seu corpo, em estado de

neutralidade, que concorda até certo ponto, do contrário, estaria totalmente inclinada para o rapaz. As mãos dizem: ***"minha palma está***

para cima e indico que estou acessível, cortejo você e até considero a

sua conversa agradável". A cabeça em neutralidade fala: ***"concordo com***

este assunto, não abro mais espaço porque ainda não é hora".

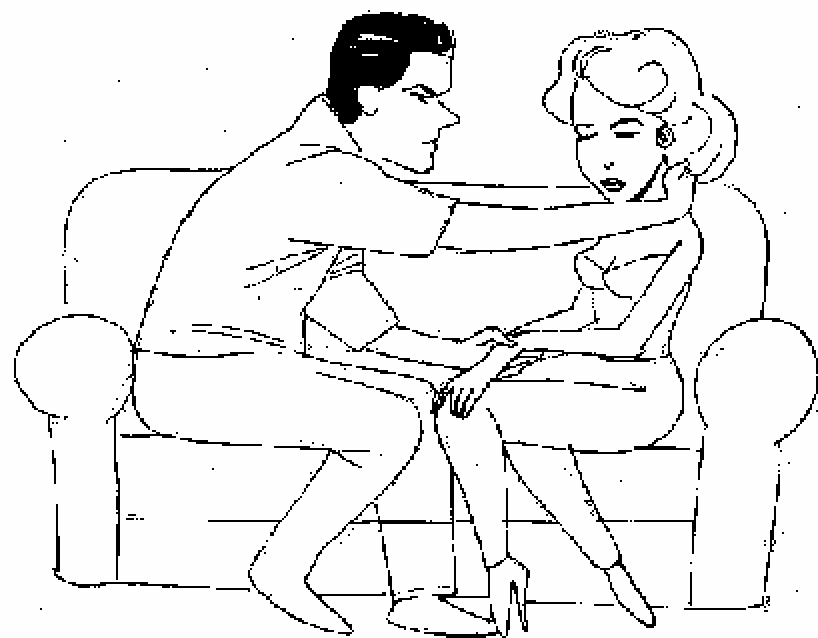
As pernas inconscientemente murmuram: ***"estou na mesma posição que***

as suas pernas e, por debaixo da mesa, não tenho vergonha em dizer

que concordo com a sua intenção" . A observação desta cena demonstra que existe uma tentativa de harmonia na linguagem corporal. Veremos agora outra ilustração interessante. Tente descobrir o que a expressão corporal quer dizer.

Os braços da menina apoiando a cabeça querem dizer: ***"reforço***

a atenção que tenho por você" . O olhar é retilíneo e diz: ***"sei muito bem***



28

o que desejo". A inclinação da coluna voltada para o rapaz denuncia seu interesse. É importante verificar que neste caso, apesar das pernas da menina estarem voltadas para traz, não indicam repulsa, mas certa precaução e postura feminina.

Já o tronco do rapaz com inclinação para trás está dizendo: *" desejo manter certa distância".* Os braços falam: *"no momento não me abro para este relacionamento"* . A cabeça inclinada para a frente diz:

"concordo apenas com sua idéias ou sou educado e me disponho a ouvir, ou ainda, considero você uma amiga" . Observe agora a importância de olhar o corpo inteiro. Os despreparados que viram a resposta somente pelo

rosto, acham que o rapaz deseja a menina, dada a sua inclinação; mas não viram que a perna do rapaz contradiz o suposto interesse, pois está voltada para trás. Caso a perna estivesse voltada para a parceira, a situação seria mais favorável.

Os próximos desenhos pretendem mostrar a progressão de uma conquista.

LINGUAGEM CORPORAL DO RAPAZ

OO

A mão direita do rapaz diz: "Desejo dominar

você"

Sua mão esquerda diz: "Eu não vou te

largar meu benzinho!"

Sua coluna diz: "Inclino-me para você"

Seus joelhos e pés projetados contra

os joelhos e pés da menina dizem: "Se

pudéssemos, iríamos mais para a frente"

LINGUAGEM CORPORAL DA MENINA

A coluna da menina diz: "Ainda estou

resistindo".

Seu joelho e seu pé direito projetados contra o

pé e o joelho do rapaz dizem: "Queremos

você, mas ainda estamos sem jeito".

LINGUAGEM CORPORAL DO RAPAZ

A mão esquerda do rapaz diz: "Espere e ouça

a minha declaração"

O posicionamento da perna e pé esquerdo

dizem: " Estamos preparados para pular em sua

direção".

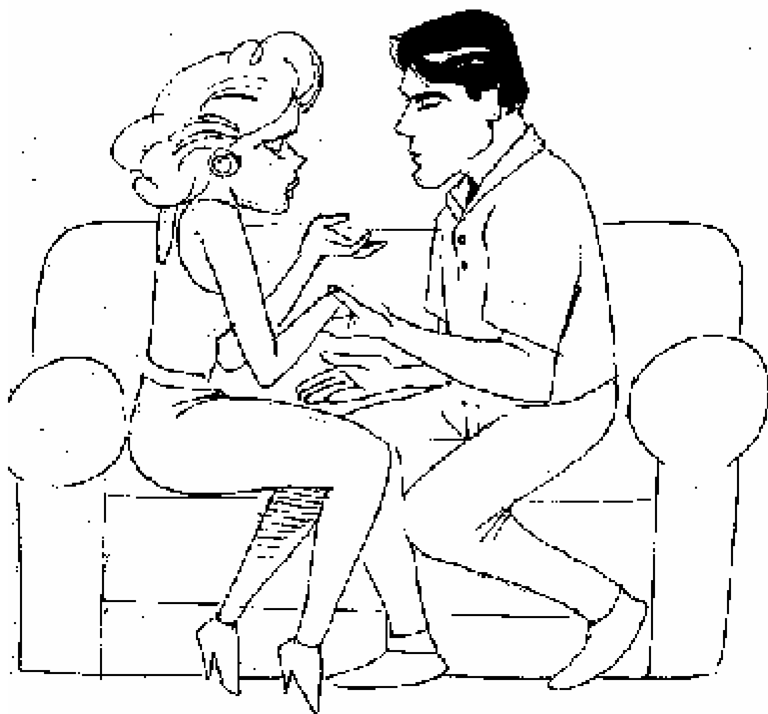
A perna direita diz:" Estou na direção do meu

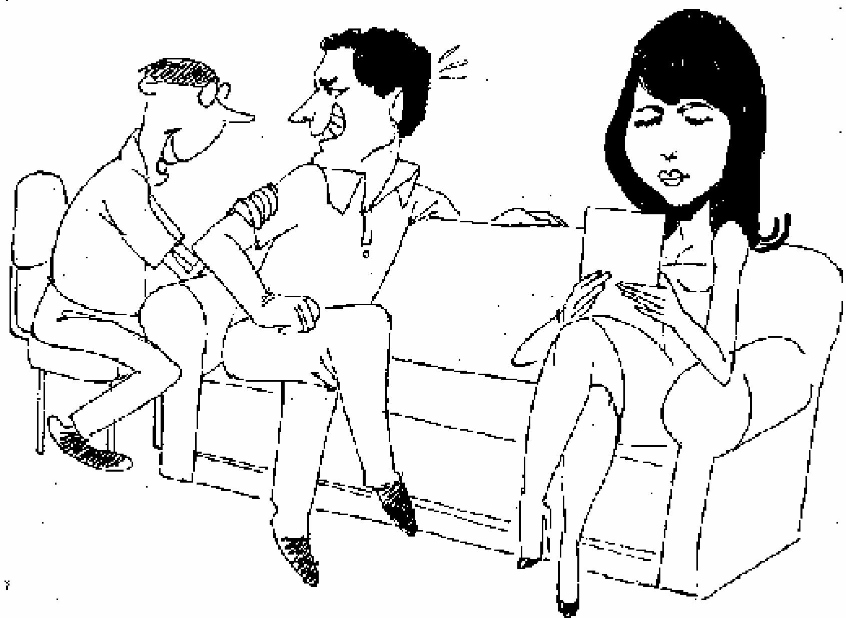
desejo".

A palma da mão direita voltada para cima diz:"

Estou acessível".

A coluna diz: "Inclino-me ainda para você, mas com moderação".





29

Normalmente esses movimentos são rápidos, consequentemente só as pessoas bem treinadas e atentas poderão distinguir todo o vocabulário da linguagem corporal, portanto, não tire conclusões apressadas.

O próximo desenho reflete bem uma pessoa desatenta com o

ambiente.

30

O corpo da moça diz: ***"bem, até agora não invadiram meu território e nem falaram comigo, me coloco à vontade e me entretenho com essa revista".***

NOTA: O território no qual a pessoa se sente á vontade,

compreende a distância de um dos braços esticados (+ 80 cm). É uma distância "socialmente" e psicologicamente segura, pois uma distância menor faz com que o inconsciente soe o "alarme" de que alguém poderá

tocá-lo(a).

O rapaz que está no meio expressa com seu corpo: ***"estou com***

uma inclinação para o território dessa jovem, pretendo invadi-lo e

manter distância deste chato".

Seu cotovelo esquerdo fala: ***"eu não quero você por aqui, este é***

seu limite e você sabe que ficará incômodo caso chegue mais perto".

O braço esquerdo diz: ***"o que me interessa é a mulher e***

demonstro a ela que o meu território está convidativo".

A perna esquerda (do sentimento) diz: ***"gostaria de estar a seu***

lado, o que me segura é a perna direita (da razão) que me impede de

ir ao encontro do que desejo. " O rosto voltado para a posição do rapaz nesta situação fala: ***"como é duro ser educado, até quando vou sustentar***

esta situação".

O sorriso diz: ***"tenho por educação manter este meu sorriso,***

como é duro ser hipócrita!, mas a culpa é deste sujeito que não tem

bom senso".

O rapaz que está sendo inoportuno será um dos principais

personagens deste livro. Seu nome é **Bilôlo Bola Na Trave** porque chega perto da área, mas jamais faz um gol.

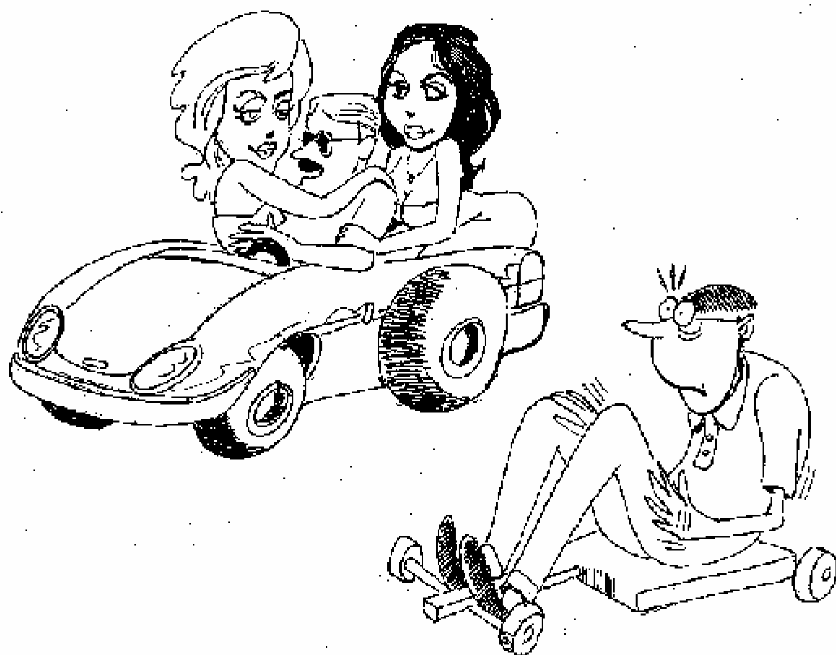
Bilôlo passa a seguinte informação corporal neste momento:

"Inclino-me para você no desejo de contar algo interessante e acho que

você está gostando do assunto".

As pernas falam: ***"invadi seu território, porque acho que você***

abriu espaço para me ouvir".



As mãos dizem: ***"seguro até seu punho para que me ouça com***

atenção, porque creio que no momento o meu assunto é o que mais lhe

interessa".

A cabeça fala: ***"Inclino-me para você, porque quero que seja a***

única pessoa a saber o que falo".

Em suma, Bilôlo Bola Na Trave não olhou a expressão corporal do parceiro e fica molestando o homem que, certamente, o rotulará como

“chato”.

O desenho que está na próxima página demonstra uma ótima oportunidade para se começar um romance.



A mão esquerda quando acaricia o corpo está dizendo: ***"quero ser amado, estou carente, preciso de uma companheira".***

As pessoas que acariciam almofadas, travesseiros, ursinhos de pelúcia, etc, também se encontram carentes e abertas para um relacionamento. Vale ressaltar que tais objetos estão "no papel" da pessoa desejada.

O próximo desenho mostra uma situação bem comum e que

pode acontecer em clínicas, paradas de ônibus, consultórios, etc.

O corpo da mulher diz: ***"inclino-me para o outro lado, pois até***

agora não desejo qualquer contato".

33

Os braços falam: ***"abraçamos o que é nosso, porque não***

estamos à vontade com você, e não temos a mínima intenção de lhe dar

algo".

Os joelhos dizem: ***"vamos recuar e virar para outra direção,***

desta forma estamos prontos para correr para o lado oposto deste

indivíduo".

É interessante verificar que o rosto desta mulher expressa certa atenção e um meio sorriso ao que o Bilôlo lhe propõe.

A sua face representa a parte cordial, as boas maneiras e o espírito de civilidade. O resto do corpo indica o estado primitivo, verdadeiro e não se sujeita a disfarces.

Por isso não se engane com o suposto cartão de boas vindas, que a face pode lhe transparecer. O conjunto de todo corpo atuando positivamente é que assina e dá por consumada qualquer situação.

Bilôlo Bola Na Trave mostra cordialidade através do seu ato. O seu corpo diz:

"não vou me inclinar para seu lado, porque acabei de conhecê-la".

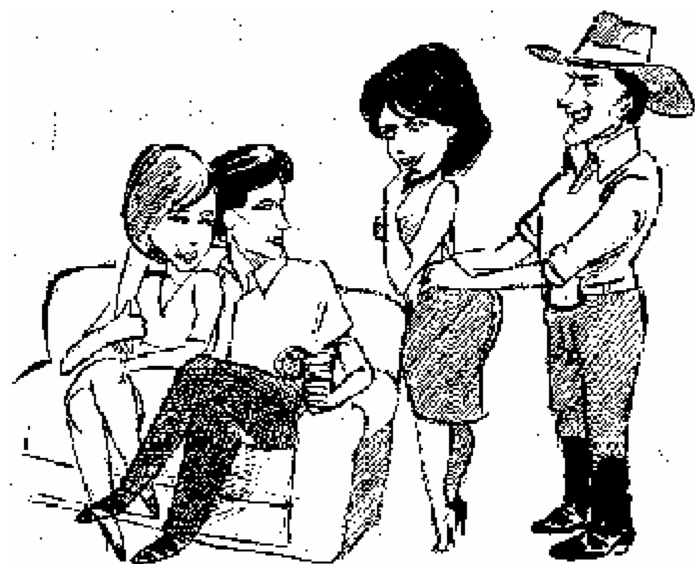
A mão fala: ***"desejo lhe oferecer isto, no intuito de receber algo em um***

futuro próximo".

A expressão dos olhos dizem: ***"temos certeza de que estamos recebendo um***

sinal de simpatia através dos olhos desta gatinha". Aí é que mora o grande perigo. Bilôlo, por não conhecer a linguagem corporal, provavelmente levará um "fora", caso se lance para uma conquista mais arrojada.

Veremos agora a ilustração de uma festa.



Vamos ver alguns detalhes da expressão corporal do rapaz que está em pé.

Sua mão direita (mão da lógica, da posse material) diz: ***"vejam! já dominei esta fera e a pego na cintura porque já fiz sua cabeça".***

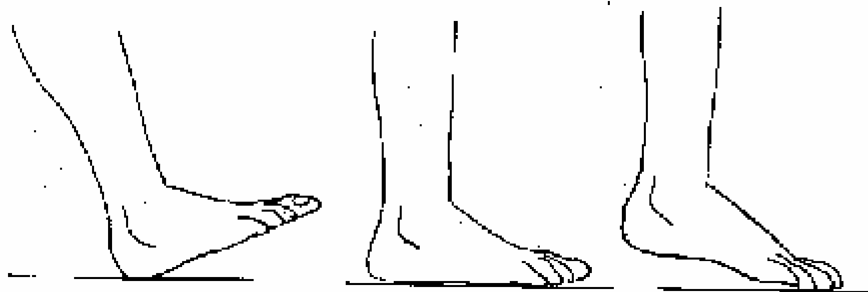
O tórax estufado diz: **sinto-me um garanhão e estou confiante".**

Vamos analisar agora o rapaz que está sentado. Seu braço direito diz: ***"aceito essa menina e quero que ela saiba que assumo ser seu companheiro em público".***

O joelho direito e o pé esquerdo dizem: ***"estamos muito ligados a essa pessoa, por isso nos inclinamos a ela".***

A cabeça fala: ***"estou em posição ereta para dar atenção ao casal, entretanto, confirmo estar com minha companheira dada a minha inclinação".***

Vamos agora analisar a companheira deste rapaz.



A mulher ao seu lado expressa com sua mão direita: ***"o meu lado racional reforça o seu desejo, por isso seguro a sua mão e sinto-me protegida".***

Os pés e os joelhos dizem: ***"estamos de comum acordo com a invasão de nosso território e nos direcionamos a você para que isto permaneça. Minha perna esquerda da emoção está sobre a direita e minha inclinação é para o sentimento".***

Finalmente estamos diante de um casal harmônico e que demonstra um bom tempo de namoro.

A FORMA DE CAMINHAR

REVELA O PARCEIRO

Analisaremos agora a personalidade de alguém através da forma de caminhar. Isto vai facilitar e muito como proceder com a pessoa que você acabou de conhecer.

O que mais evidencia a forma de andar é a maneira de como os pés se posicionam ao chão.

Vejamos então vários exemplos: o primeiro desenho na próxima página ilustra o movimento de pés de uma pessoa equilibrada, porque o primeiro toque ao chão é do calcanhar e último, dos dedos.

Já este andar, denuncia uma

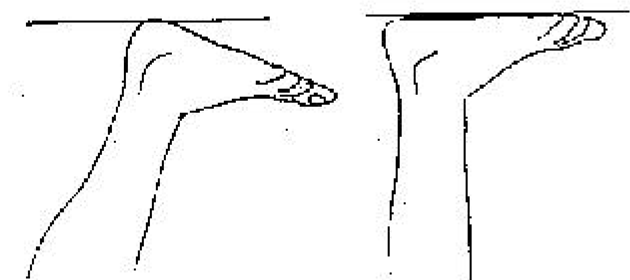
pessoa insegura ou com medo,

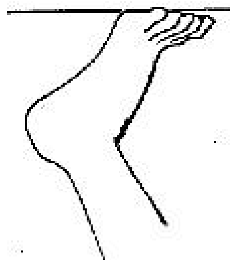
porque a ponta do pé é a

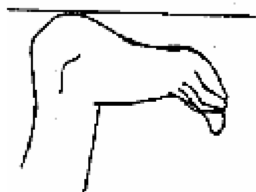
primeira que toca ao solo. Pode

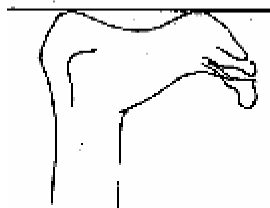
também evidenciar timidez e

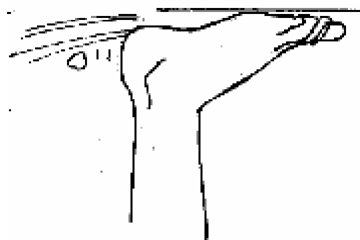
introspecção do seu "eu".











36

Esta é a forma equilibrada de andar. Denotando uma pessoa madura, segura de si e bem sucedida.

Esta forma de andar demonstra velhice, cansaço com o ambiente ou as pessoas. Encontramos também esta forma de andar em pessoas com debilidade física e mental.

Este é o andar arrastado que indica desleixo, cansaço, desânimo físico e moral, contrariedade, falta de ocupação e despreocupação com o

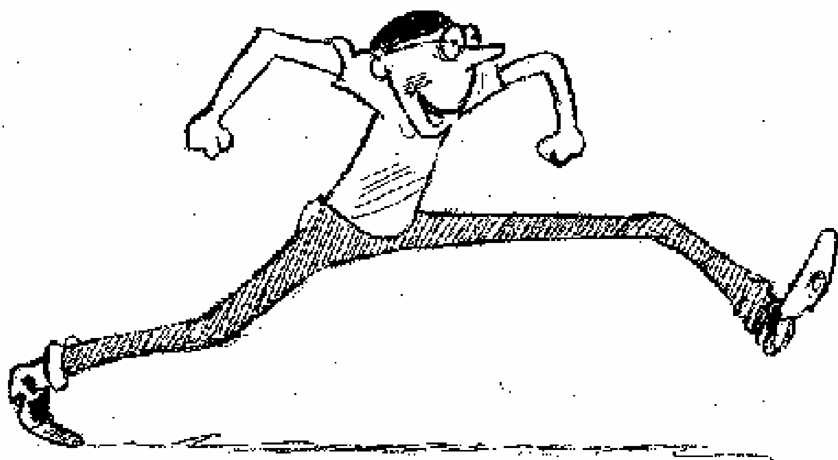
social.

A amplitude do passo é também um ótimo indicador da

personalidade.

PASSOS CURTOS - indicam uma pessoa que não tem

muitos afazeres, tal como se estivesse de férias. Mostra também falta de disposição e certa despreocupação com a vida.



PASSOS MÉDIOS - reflete uma pessoa que está em

harmonia e sabe utilizar o tempo com sabedoria. É também um ótimo indicador de maturidade mental/espiritual

PASSOS LARGOS - indicam a pessoa com objetivo, com

ideal e metas que precisam ser logo cumpridas, denotam também energia física..

Desta forma eu terei um

objetivo em minha vida

Os pés e a forma de caminhar, nos dizem com quem iremos lidar no primeiro encontro. **A seguir você verá que as mãos também falam muito sobre o seu mais novo parceiro.**

OS SEGREDOS DAS MÃOS

38

Em 1984, quando eu completava meus 30 anos, fui convidado a uma festa localizada no Setor de Mansões, lugar onde se encontra a "nata" da sociedade brasiliense. Levei o violão "à tiracolo" o que me fazia sempre o centro das atenções.

Nessa festa, alguém estava roubando as atenções sobre a minha pessoa e logo fui ver do que se tratava. Era um rapaz de boa aparência e trajes adequados à festa. Notava-se, de longe, seu alto astral e o mais intrigante: uma fila de lindas mulheres afobadas ao seu redor. Elas queriam de qualquer forma, falar com esse “abençoado”. Pensei ser um artista ou músico a caminho do sucesso. Chegando mais perto, notei que ele se comportava como um “guia espiritual”. Ele segurava as mãos daquelas princesas e falava sobre o passado, o presente e o futuro com tanta segurança, que me detive por um bom tempo para entender aquele suposto charlatão.

Os comentários gerais que se ouvia sobre suas adivinhações eram: "é incrível! Ele falou tudo sobre mim". "Não é possível, esse cara já

ouviu falar a meu respeito..."

Chegando mais perto, notei que ele observava as mãos de cada pessoa. Achei então que se tratava de um **quiromante** (alguém que diz ler a vida das pessoas através das linhas da mão)**.** No final da festa quando as consultas haviam diminuído, me aproximei do “bruxo” e partimos para um diálogo estritamente místico. Ao final, perguntei como ele sabia identificar a personalidade das pessoas. Ele respondeu que era através da **Quirognomonia** (estudo sobre o formato das mãos). A quirognomonia logo me despertou o interesse e no fim de nosso diálogo, ele me convenceu que aquilo não se tratava de especulação barata.

A partir desse dia, passei a me interessar e ler vários livros dessa área. Paralelamente, a amizade foi mantida com esse fabuloso quirognomonista, chamado Ricardo Pimentel.

A quirognomonia foi baseada em estudos comparativos, durante muitos anos, dos mais diversos tipos de mãos. Esses estudos revelavam, com grande índice de acertos, a saúde física e a característica mental e social do indivíduo.

Essa análise além de oferecer algumas dicas da pessoa que o

interessa, permite um divertido processo de conhecimento do parceiro

através da leitura de sua mão.

39

É interessante abordar esse assunto com a pessoa recém

conhecida quando você está sem inspiração. Evitará, assim, assuntos que tornam o diálogo sem naturalidade e de difícil desenrolar.

Para lermos a mão de qualquer pessoa, devemos cumprir as

etapas de análise que serão expostas. Só assim teremos uma interpretação dirigida e segura.

A FORMA CORRETA

DE ANALISAR AS MÃOS DO PRÓXIMO

1 a ETAPA - Observar os movimentos das mãos

Mãos que se agitam enquanto a pessoa fala: Estamos diante de alguém com dificuldades para o diálogo, caracterizando muitas vezes uma pessoa nervosa ou ansiosa. Mas, atenção! esta pode ser uma pessoa totalmente extrovertida, que gosta de expor seus sentimentos, caracterizando, então, um ser volúvel. Obtendo-se um breve contato, você

saberá em quais dos casos essa pessoa se encaixa.

Mãos que não se agitam quando a pessoa fala: trata-se de alguém com uma natureza tranqüila, pacificadora, indicador de maturidade mental e de bom vocabulário. Muitos são espiritualmente desenvolvidos.

Mãos que se escondem nos bolsos, entre as pernas, ou que estão sobrepostas: Trata-se de alguém reservado, que ama o silêncio, não gosta de multidões, caseiro e sempre que possível prefere estar com poucas pessoas. A timidez também é caracterizada por esse comportamento das mãos.

Mãos que estão sempre procurando algo para segurar:

Normalmente são pessoas intranqüilas, tensas, ansiosas, sem paciência ou de temperamento nervoso. É fácil identificá-las, pois estão sempre



manipulando os mais variados objetos: caneta, caixa de fósforo, chaves, etc.

2 a ETAPA - Sentir as mãos

Aperto de mão firme e forte: caracterizador de personalidade constante, realizadora, diplomática, bem relacionada (que gosta de fazer amizade), saúde mental e física. Dificilmente carrega traumas ou complexos.

Mãos úmidas e pegajosas: caracteriza uma pessoa medrosa,

indecisa, fraca, dependente mentalmente e financeiramente dos seus parentes. Atenção! Há pessoas com distúrbios orgânicos que apresentam os mesmos sintomas nas mãos.

Aperto de mão rápido e forte: O tempo para essas pessoas é

fundamental. Essas são impacientes e estão sempre apressadas. Não se prendem a detalhes e gostam de ouvir logo o final da história. Carregam 41

sempre uma boa dose de egocentrismo. Essas pessoas são amantes da vida urbana agitada e da tecnologia.

Aperto de mão mole: Tratando-se de homem pode indicar até

feminilidade. Esse tipo de aperto de mão caracteriza pessoas de vida fácil e que normalmente são preguiçosas.

Aperto de mão muito forte: Estas pessoas gostam de ser o palco das atenções, possuem espírito competitivo e sempre procuram impressionar os que se encontram a sua volta.

3 a ETAPA* - *A textura da mão

Esta análise poderá nos revelar características vitais no primeiro encontro.

A - **Palma fina:** nervosismo, timidez;

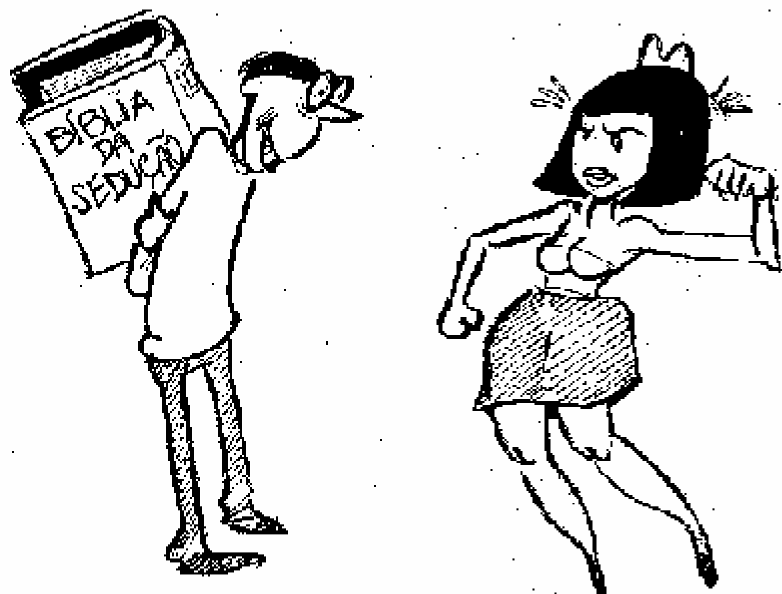
B - **Palma grossa:** sensualidade;

C - **Palma áspera e rachada**: trabalhador braçal, alimentação pobre em nutrientes.

D - **Palma macia e flácida:** amor ao luxo, inerte e preguiçoso.

4 a ETAPA - A forma de apresentar a mão

Observe agora como o polegar se posiciona na mão no momento do cumprimento.



42

Polegar junto da mão com formato de concha: caracteriza pessoa medrosa, incrédula e desconfiada. Raramente se lança para novas idéias e está sempre desapontada com a vida.

Ih! a sua mão está fechada. Não sabia que a minha namorada era uma pessoa medrosa,

Ih! a sua mão está

fechada. Não sabia que a

Está fechada porque

minha namorada era uma

descobri quem roubou o meu

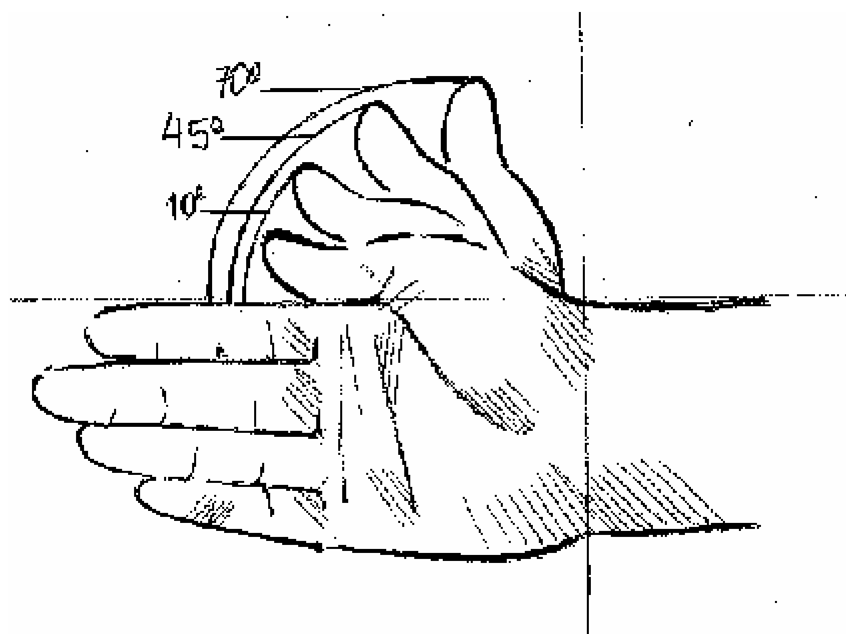
pessoa medrosa,

livro de cabeceira!

incrédula e desconfiada.

Na próxima página, veremos como o polegar se posiciona em

relação ao dedo indicador no momento do aperto de mãos. Isto nos mostrará vários traços da personalidade.



70O

45O

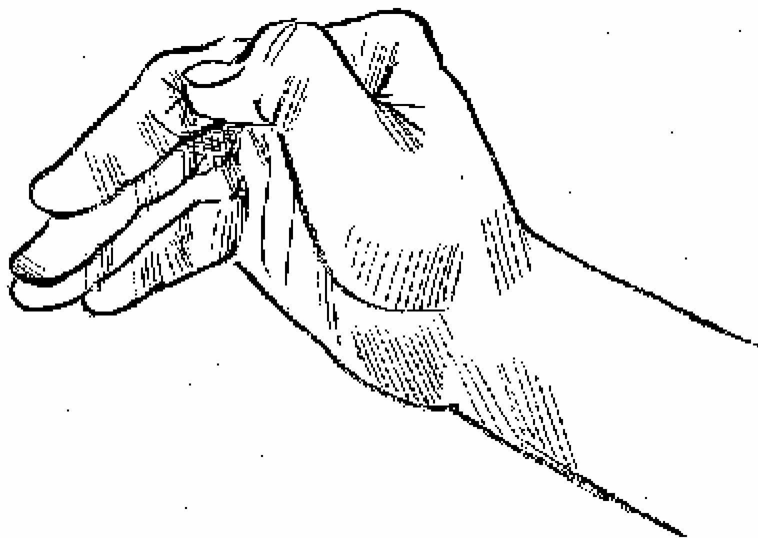
10O

Polegar perto do dedo indicador: quando o polegar forma um pequeno ângulo (+ 10 graus). É um indicador de pessoas com falta de liderança. Geralmente são subordinadas e influenciáveis.

Polegar formando um ângulo de 45 graus: caracteriza uma pessoa moderada, equilibrada e que vive em boa harmonia com o semelhante e as leis do seu país.

Polegar distanciado, formando um ângulo de 45 à 70 graus:

caracteriza pessoas com gosto pela liberdade, possuidoras de um pensamento independente e revolucionárias num bom sentido. Polegar extremamente distanciado (acima de 70 graus): caracteriza pessoas com total desprezo pelo semelhante. Indivíduos que mostram indiferença aos problemas alheios e do seu país. Revolucionário perigoso, fanático pela liberdade, de difícil manejo, dificilmente constituem família e não vivem de acordo com a sociedade em que habitam.



44

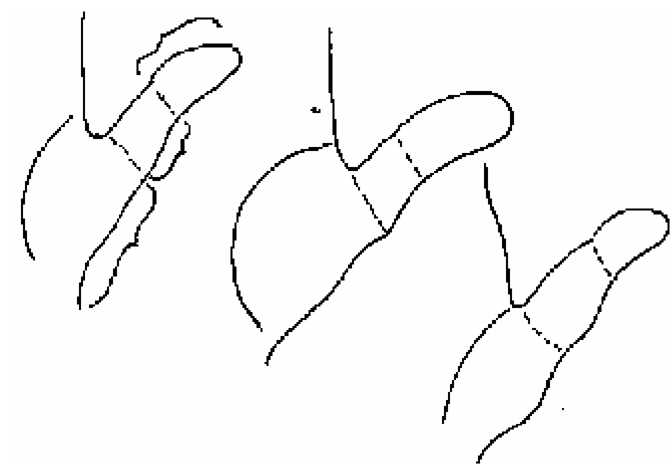
Os predicados da personalidade aumentam quando perto dos ângulos mencionados.

O polegar quando se apresenta duro, curvo, voltado para o dedo indicador e a palma da mão côncava com os dedos inclinados para o polegar: caracteriza o indivíduo avarento, egoísta e de pouca inteligência.

5 a ETAPA - o formato do polegar

Os quirognomantes mais conceituados são da opinião que basta se fazer a boa análise do polegar para revelar a personalidade básica de qualquer pessoa.

Colocando em prática essas observações, em minhas leituras de mão, posso afirmar os conceitos a seguir:



45

Afetividade e Razão e lógica vontade mais vontade atividade sexual e iniciativa 1a falange menos razão e lógica menos vontade

e iniciativa

2a falange

monte

Mais

3a falange

pequeno e

razão e

lógica

baixo

Com a análise do polegar, você descobrirá que a pessoa pode:

- Se lançar de cabeça às emoções (impulsivo, iniciativa);

- Pensar e repensar antes de se entregar a um caso amoroso;

- Ter grande inclinação para a prática sexual;

- Ser frígida(o) sexualmente.

- Ser perdulário (extravagante).

- Ser inteligente ou ignorante (brutalidade).

O primeiro desenho (**MÃO A**) caracteriza um polegar equilibrado. A primeira falange é do mesmo tamanho que a segunda. A terceira falange, ou raiz do polegar, também possui um tamanho compatível como o resto do polegar, caracterizando uma pessoa equilibrada sexualmente e de razão e com impulsividade moderada.

No segundo desenho se refere a (**MÃO B**), a primeira falange é bem maior que a segunda. Esta falange indica o "querer", que significa uma vontade fortíssima de fazer, construir e se lançar

às emoções de todas as naturezas. Entretanto, possui a segunda falange curta, indicando que você deve tomar cuidado, caso essa pessoa o chame para dar uma volta ao mundo num cruzeiro marítimo. Será mais certo a travessia a nado, pois seus planos e metas dificilmente são concretizados, dado o pequeno tamanho desta falange que denota a falta de lógica ou racionalização das metas almejadas. É semelhante a um guerreiro cheio de energia e vontade, mas que não arquiteta (racionaliza) os planos de ataque, nem as armas ideais para cada momento da batalha.

Voltando para nossa realidade, a **MÃO B** está cheia de muito querer e pouco fazer.

A **MÃO C** demonstra o inverso. A primeira falange é bem menor que a segunda, caracterizando assim, pessoas que, vivem pensando, sabem organizar e racionalizar seus planos e metas, mas na hora "H" não se lançam ao que se propõem. Certamente se esta pessoa lhe chamar para dar uma volta ao mundo num cruzeiro marítimo, vai estudar toda a rota, os dias em cada cidade, o valor a ser gasto e de repente desistirá da tão sonhada viagem. Estas pessoas não se lançam para o que se propuseram, pois a vontade, o desejo e o querer são insuficientes, indicando também o medo de errar e estar exposto a futuras críticas.

A terceira falange, chamada também de monte de Vênus é

um grande indicador dos mais variados sentimentos relacionados ao sexo. Esta observação, em acordo com a análise das outras duas falanges, **lhe permitirá saber como seu parceiro age sexualmente,** merecendo uma análise isolada. É o que veremos a seguir:

1 - **Monte de Vênus longo, muito espesso (carnudo),**

demasiadamente desenvolvido em relação à mão e de cor

avermelhada ou rosada. Mantenha-se longe, caso **você queira se manter virgem.** Essa pessoa tem grande vitalidade sexual e viverá

particularmente para o sexo. No entanto, não analise cruamente esta parte, procure ver todo o contexto da mão.



2 - **Monte de Vênus médio, firme e de cor rosada.** Caracteriza uma pessoa sem excessos, boa vitalid ade e apetite sexual moderado e que desfruta regradamente todos os prazeres que a vida oferece.

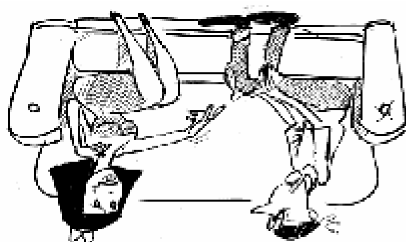
3 - **Monte de vênus chato, escavado e de cor branca ou pálida.** Representa fraqueza sexual e fertilidade duvidosa. Se esta mão estiver muito escavada e clara, certamente esse novo companheiro só irá

funcionar à base de afrodisíacos. As características que indicam a falta de força vital nessa área, revelam pessoas que vivem se cercando de cuidados, excesso de cautela, medo da morte e do erro.

4 - **Monte de Vênus alto, macio e rosado.** Certamente você

estará diante de alguém de natureza excitável. São pessoas de mudanças repentinas (mutável) e geralmente estão sempre trocando de parceiro.

5 - **Monte de Vênus pequeno, duro e branco.** Indicador de frieza sexual, mostra também autocontrole e desprendimento nessa



área. Não indica bons presságios para uma pessoa que deseja ter uma família grande.

Pode-se dizer que o polegar aperfeiçoa a inteligência do

homem ou a inteligência do homem é estimulada pelo seu polegar.

Observe os objetos a sua volta: copo, lápis, maçaneta, telefone, etc. Todos só possuem este formato por que o polegar permite pega-los e manuseá-los. O único animal que possui polegar é o homem, com exceção do macaco, sendo que este possui um "talo" rígido que não permite maiores movimentos. As pessoas que têm um polegar extremamente rígido, normalmente possuem problemas mentais graves, pois o tato é um dos sentidos mais utilizados para o crescimento mental do homem. Um polegar respeitável e inteligente deve ser de bom tamanho. O ideal é que este chegue na metade da primeira falange do dedo indicador.

há! ha!, parece

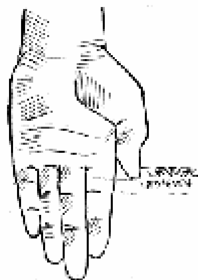
eu só não sabia que

que seu polegar é

você já tinha dado um

pequeno.

nome pra ele!



49

Juntando o polegar com o dedo indicador (mão reta), o polegar que chega até a metade da primeira falange do dedo indicador, demonstra uma pessoa que está dentro da normalidade conforme a ilustração abaixo. Primeira

falange

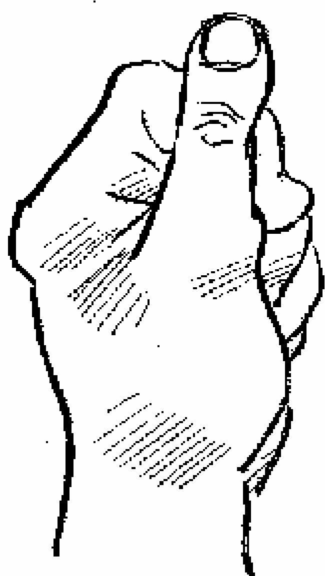
O polegar que não chega a esse marco denota uma pessoa pouco esforçada, de inteligência e perseverança fracas. A pessoa que possui este tipo de polegar é levada à impulsividade e à brutalidade.

O polegar ultrapassando o limite da metade da primeira falange, demonstra a pessoa esforçada, trabalhadora, inteligente e independente. Quanto mais acima ou abaixo o polegar estiver desse

marco, haverá uma intensidade maior dos adjetivos mencionados.

O polegar deve ser firme, proporcional e moderadamente flexível, caracterizando uma pessoa equilibrada e madura.

Polegares flexíveis: Demonstram um temperamento sociável e adaptável. Normalmente seus portadores são afetivos e encantadores.



Polegares muitos flexíveis: Denotam indivíduos que são fáceis de serem persuadidos e influenciados. Normalmente são pessoas extravagantes.

Polegares rígidos: São pessoas rigorosas e com disciplinas claras. Geralmente passam confiança e gostam de orientar o próximo.

Polegares extremamente rígidos: Pessoas que não aceitam ser contestadas, não aceitam críticas de qualquer natureza, ou seja, é o perfeito intransigente.

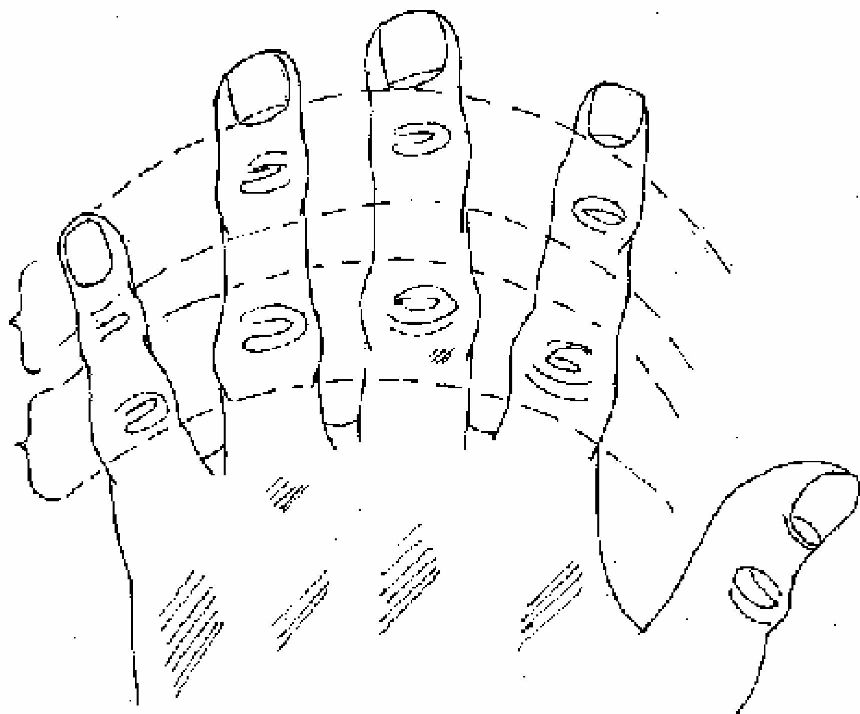
Primeira falange do polegar curta com o formato de uma bola: Se você quiser mostrar um fato consumado e a pessoa não der ouvidos e for do contra só por birra; olhe para esse dedo, é o teimoso.

Dedos curtos: Se você estiver diante desses dedos, certamente foi instantaneamente avaliado. São pessoas que vêem o aspecto geral, o conjunto de certa forma. Mas somente o que está mais óbvio. Elas não são presas aos detalhes, portanto, não se preocupe caso suas unhas estejam maltratadas.

Dedos compridos: Agora você pode esconder suas unhas. Estes são possuidores de um espírito meticuloso, detalhista e vigiam com minuciosidade seu jeito de falar, vestir, comer, etc.

Essa pessoa poderá até ser chata por querer tudo perfeito, não só

em relação aos outros, como de si mesma.



51

Dedos proporcionais à mão: possuem a característica de ver o conjunto e detalhes de forma harmoniosa.

DEDOS NODOSOS

Primeiro

nódulo

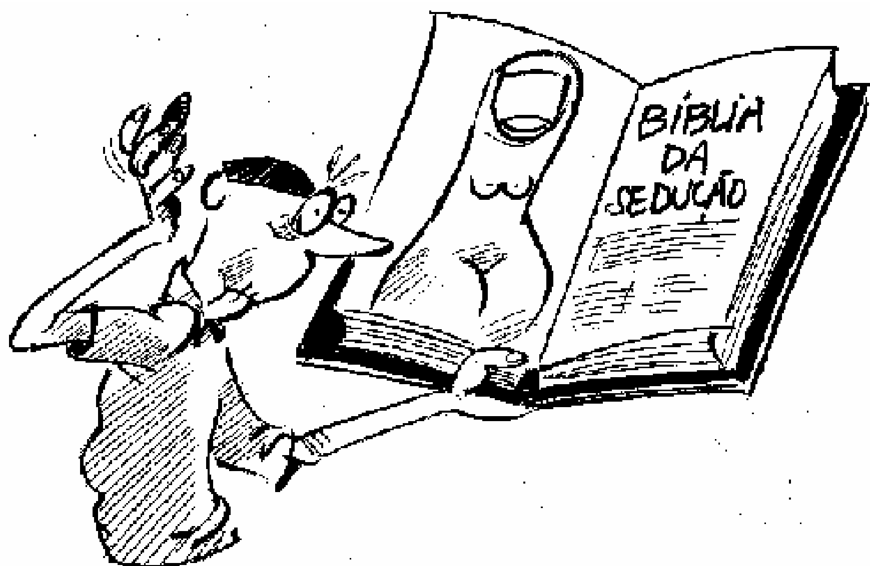
Segundo

nódulo

Os nódulos são esses "nós" entre as falanges. **O primeiro nódulo** é conhecido como o "nó filosófico". São pessoas que se questionam, procuram e estudam as causas para assim tirar suas conclusões acertadamente. Diante de tal mão, não queira levar essas pessoas para seu apartamento pela emoção. Você terá que mostrar os porquês de seus planos.

Esses são indivíduos que têm facilidade para ordenar suas idéias e normalmente são direcionados conforme o seu intelecto que age de modo organizado e detalhado.

O segundo nódulo é de ordem material. Encontra-se esta característica nos filósofos, pensadores e cientistas. São também indivíduos com facilidade para manipular qualquer trabalho que exija habilidade com o mundo material: administração,



economia, cálculos, arranjos, etc. Nota-se que são indivíduos que desejam conforto, bem-estar e prazeres do mundo.

As peculiaridades desses nódulos, deverão ser somadas as

características de tamanho dos dedos.

Poxa! eu não comprei

livro pra ver dedo!

Calma Bilôlo! é pelos

detalhes que se

conhece o todo!.

Dedos finos e liso: Você está diante de uma pessoa

sensível. Não queira exibir seus pertences materiais. O que o dono(a)

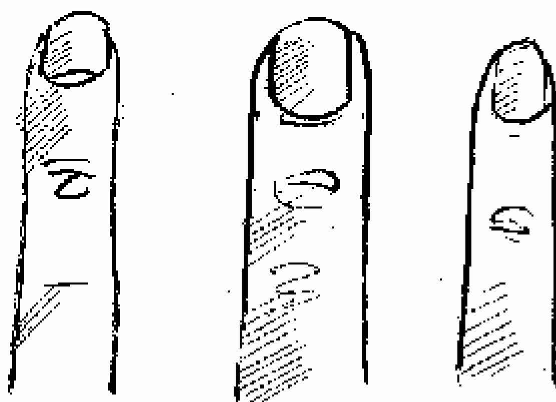
desse dedo contempla é a arte, o belo, a música e tudo que pode levar ao seu estado de inspiração.

Excesso: irreflexão

Dedos finos na base: Você pode chorar suas mágoas que será

bem recebido. Essa característica é encontrada em pessoas desprendidas da matéria. Normalmente amam o próximo e são altruístas.

Dedos grossos na base da terceira falange: Você pode fis gar essa pessoa pela boca. Faça um convite para um almoço e tudo será possível. Trata-se de alguém que aprecia



o ato de comer, sendo esse o seu ponto fraco. Normalmente esse tipo de pessoa tem a mão inchada, espessa e a palma é maior que os dedos. *Excesso: (glutonia) gula.*

Dedos grossos, tortos e desajeitados: O melhor a fazer é tomar a devida distância. Estamos lidando com pessoas de natureza tortuosa, perturbada e egoísta.

Excesso: crueldade.

Dedo arredondado Dedo quadrado Dedo pontudo

Dedos arredondados: Aqui a poesia e assuntos místicos

encontram espaço.

O possuidor dessa forma de dedo possui intuição, imaginação, impulsividade, caridade e afeto. Entretanto, tem um pé na realidade e outro na lua.

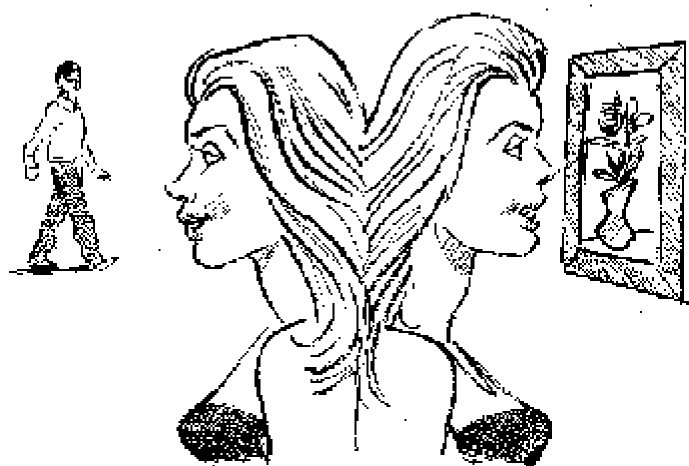
Excesso: sonhadores e teimosos.

Dedos quadrados: Nem tente envolver o "dono" desse formato de dedo com poesias e assuntos místicos, pois você está diante de alguém prático, realista e racional.

Excesso: fanatismo do método, da ordem e da regra.

Dedos pontudos: Estas pessoas estão com os dois pés na lua. São extremamente sensitivos e emocionais. Normalmente se encontram em ambientes artísticos, místicos e religiosos deixando o lado prático e as coisas materiais básicas da vida. Infelizmente muitos deles não conseguem seguir seus destinos e transitam melancolicamente pela via capitalista. *Excesso: fanatismo religioso e místico. Romances e aventuras loucas, impossíveis. Imaginação e mentiras exageradas.*

Há muito a se falar sobre a mão, mas já está de bom tamanho o que se falou sobre ela para o objetivo deste livro.



55

A EXPRESSÃO DO OLHAR

A forma e o tipo do olhar também nos dizem muito no primeiro contato. Através do seu brilho e movimentos, ele expressa o estado mais profundo da alma. Atente para eles e enxergará os mais íntimos desejos.

OLHAR FIXO: Os olhos dizem: **“algo me interessa, ou, estou pensando”.** Veja bem para onde esses olhos apontam. Caso seja para uma pessoa, não interfira nesse quadro. Todavia, se focam objetos, você poderá entrar em cena e de preferência falando de tais objetos com naturalidade. A pessoa, certamente lhe dará maior respaldo, pois nesse momento, é o objeto que lhe chama mais atenção.



O olhar fixo também diz respeito à personalidade, denotando uma

pessoa com objetivos claros, de pensamentos lógicos e de estabilidade, sendo um ótimo indicador de maturidade. As pessoas que se encontram com esse aspecto, normalmente atraem a atenção do sexo oposto. Por outro lado, o olhar desorientado, desnorteado e que se volta para várias direções, diz: "**estou desesperado, necessitando de algo, me encontro distraído e procuro um passatempo, procuro minha identidade, quero sair desse estado, não me interesso pelo parceiro, não falo a verdade**" (isto quando não se tratar de pessoa tímida).





O OLHAR DE SOSLAIO (mais conhecido como "rabo de olho") é quando o corpo não se projeta para a direção do que lhe causou interesse, este olhar diz: "**Achei você maravilhoso(a), infelizmente não posso parar, ou melhor, os padrões éticos não me deixam ir a seu encontro". ** Se você notar que uma pessoa está lhe observando desta maneira, e se esta for do seu interesse, não perca tempo, vá ao encontro de quem está por trás deste olhar e certamente será bem recebido.

O olhar de soslaio também pode indicar receio

desconfiança ou medo de algo que se aproxima.



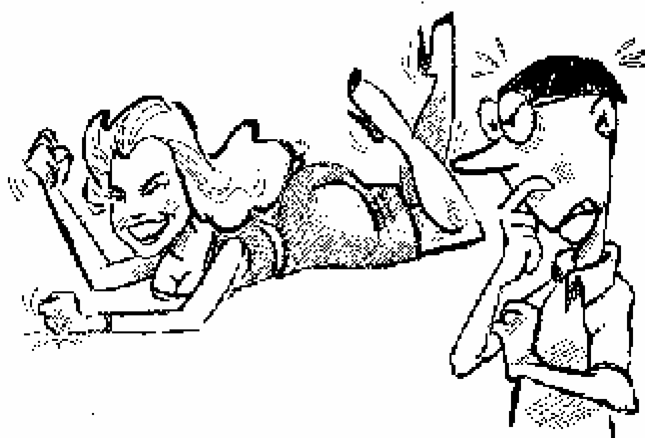
58

OLHOS BRILHANTES: eles querem dizer que estão apaixonados, entusiasmados e alegres. Se alguém o olhar assim, esteja certo que as portas de um romance estarão escancaradas.

OS OLHOS OPACOS já denotam o objetivo contrário, entretanto, não desista, a mudança desse olhar poderá vir com a sua presença.

OLHOS SEMI-ABERTOS ou em forma de bico, eles dizem: "**estou em**

dúvida, ou sou contrário a..., tenho raiva, um dia me vingarei" .
Se encontrar alguém assim, saiba ter a devida distância e paciência.



59

Em suma, o olhar revela o estado emocional e uma boa análise poderá nos render um ótimo romance.

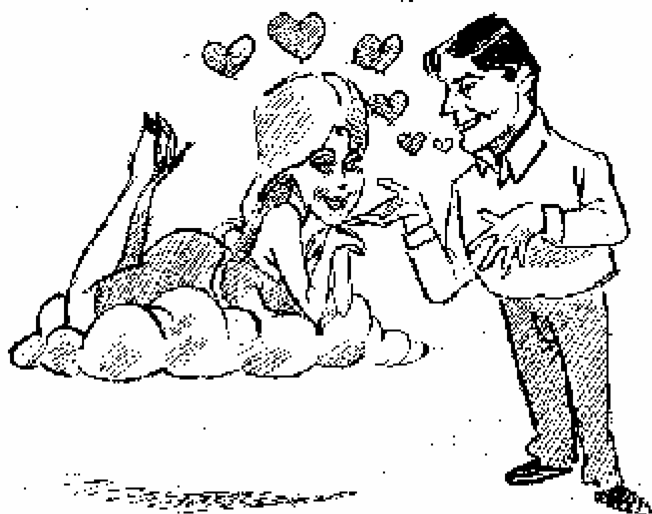
O SORRISO

Ele pode ser traiçoeiro, como também a mais verdadeira das expressões. Como identificar?

O sorriso por educação é a forma padronizada de uma classe mais elitizada, sendo mais utilizado pela mulher. O sorriso, muitas vezes, vem carregado de malícias e preconceitos.

A gargalhada é o inverso do sorriso. A gargalhada vem à tona sem maiores cuidados, não importando o ambiente ou pessoas que estão à

volta; geralmente o corpo inteiro acompanha seus embalos. O homem cultua mais a gargalhada. A mulher é ainda, infelizmente, taxada como vulgar quando abre as comportas da "felicidade", diz-se que a mulher sensual não ri, sorri.



SORRISO ESPIRITUAL: este é o verdadeiro regozijo da alma. Este sorriso não é espalhafatoso, porém é tão profundo que vem acompanhado de lágrimas. Se você sempre consegue obter este sorriso da parceira(o) no primeiro contato, não há a menor necessidade de ler

o resto do livro. Você já é um "expert" na área.

Vale a pena citar algumas máximas do verdadeiro sorriso.

- Enriquece quem o recebe, sem empobrecer quem o dá;

- Dura somente um instante, mas seus efeitos perduram no

tempo;

- Não custa nada e rende muito;

- Ninguém é tão rico que dele não precise;

- Ninguém é tão pobre que não possa dar;

- É símbolo da amizade, alento para os desanimados, repouso para os cansados, raio de sol para os tristes;

Não se compra nem se empresta e nenhuma moeda paga o seu

valor;



- Não há ninguém que precise tanto de um sorriso, como aquele que não sabe mais sorrir;

- Quando você nasceu, todos sorriam e só você chorava. Viva de tal maneira que, quando você morrer, todos chorem e somente você sorria pela visão dos galardões de sua morada celestial.

...pela visão dos

galardões de sua

morada celestial.

No próximo capítulo veremos como as cores da roupa

podem identificar a personalidade do sexo oposto. Esse estudo nos permite saber o comportamento adequado para com a

pessoa, antes mesmo de qualquer diálogo.

Página em branco porque

segue a formatação original do livro

63

CAPÍTULO 3

Cromoterapia

64

Página em branco porque

segue a formatação original do livro

65

A CONQUISTA PELAS CORES

As cores ultimamente são objetos de estudo para físicos,

psicólogos, bioquímicos, publicitários e outros. Mas por que tanto interesse? Será que existe algum mistério em cada cor? Não tenha a menor dúvida. A colorterapia ou cromoterapia, como é mais conhecida, tornou-se uma ciência e hoje ela nos possibilita alterar e/ ou equilibrar a saúde do ser humano, de animais e até das plantas.

Como pode uma determinada cor afetar tanto os seres vivos?

Pensamos assim porque a cor da luz não é palpável, mas ela é energia, possui vibração, freqüência, polaridade, transmite sensação de frio ou calor. O som, o magnetismo e o calor são também energias que diferem somente na vibração, freqüência e meio de condução.

Enfim, as cores do ambiente, das roupas e dos objetos

influenciam com grande poder em nosso equilíbrio emocio nal. Sabendo-se disso, é necessário conhecer seus mistérios e, assim, reconhecer a personalidade básica e desejos mais íntimos do seu parceiro. Vejamos, algumas curiosidades sobre as cores.

O sol é o grande personagem dessa história. A partir das ondas de energia emitidas por ele, a vida se sustenta, renova, cria e recria novas formas de seres vivos. Contudo, não é o sol que emite cores. Mas, sim, a combustão das energias/ondas desse processo que através da desintegração da matéria, converte-se em luz ao atravessar nossa atmosfera. A cor, então, é apenas uma pequena parcela dessa luz.

O olho do ser humano pode perceber até 1.000 granulações de cores primárias e secundárias e, ainda que de forma sutil, pode notar mais de 1.800 tonalidades.

O arco-íris, um dos espetáculos do nosso planeta, é um

fenômeno luminoso em forma de arco, que apresenta as sete cores do espectro solar e que produz tais efeitos dado à combinação de dispersão, refração e reflexão da luz solar nas gotículas de água encontradas na atmosfera. As cores quentes desse espectro são:

vermelho, laranja e amarelo. As cores frias são representadas pelo azul, índigo e violeta.

A cor que separa, ou cor mediana do espectro, é o ***verde.***

Todavia, existem apenas três cores primárias: ***o vermelho, amarelo e azul.***

A partir delas, podemos fazer várias combinações e refletir todas as cores. Mas o que nos interessa saber sobre as cores no campo da

sedução é que elas possuem freqüências diversas de energia, portanto, **as cores das vestes *identificam*** o estado físico, mental e espiritual do homem. A partir dessa constatação, imagine o que as cores previamente escolhidas, podem fazer por você no primeiro contato.

Na maioria das vezes "somos" as cores que vestimos, ou o reflexo de um momento específico em nossa vida. Sem mais delongas, vamos conhecer através da cor a nossa(o) parceira(o):

NOTA: vale ressaltar que as pessoas de baixo poder aquisitivo não têm o privilégio de usar as cores e roupas que gostariam.

VERMELHO

O vermelho é a cor da paixão, do envolvimento rápido, fácil, possessivo e egocêntrico. As pessoas que usam o vermelho com conhecimento de causa, sabem muito bem o objetivo que desejam alcançar. É interessante observar os lugares que promovem a prostituição. Estes ambientes não são iluminados com o vermelho? Não há cor melhor para esse tipo de negócio. O dono do prostíbulo quer o aumento do apetite sexual, em conjunto com a alta rotatividade de clientes. O vermelho estimula as glândulas endócrinas, que por sua vez, aumentam a taxa de 67

adrenalina no sangue. A conseqüência é energia de sobra, levando o indivíduo a impulsos animalescos como: sexo pelo sexo, ira e até a discórdia. Até a bandeira usada pelos espartanos era vermelha no intuito de dissipar as condições de apatia e indolência dos soldados. Voltando ao dono do prostíbulo, sabemos que o mesmo quer

rotatividade. O vermelho resolve o seu problema, porque a pessoa depois de saciada, normalmente procura descansar e

tranqüilizar-se. O vermelho agora torna-se um grande perturbador, pois a pessoa exposta muito tempo a essa cor fica irritada, a pressão sangüínea permanece alta e o indivíduo procura sair o mais rápido possível, dando lugar a outros clientes.

As lanchonetes, em geral, também abusam dessa cor para chamar a atenção, aumentar a rotatividade e, consequentemente, seus lucros. Digamos que você vai sair com uma pessoa muito tímida e

introvertida. O vermelho neste caso "cai como uma luva". Esta cor aniquila a inércia da parceira, provoca a desconcentração e aflora os sentimentos que estavam limitando a sua capacidade de iniciativa.

Evite o uso do vermelho para pessoas hiper excitadas, elétricas ou nervosas. Essas possuem vermelho em demasia na sua personalidade e ao se exporem a essa cor ficam extremamente irritadas.

A cor vermelha deve ser evitada por pessoas de pele rosada, como também os ruivos e aqueles que se encontram bronzeados pelo excesso de sol. Deve-se também evitar o uso e a exposição da cor vermelha em indivíduos que possuem insanidade mental e/ou que estão perturbados emocionalmente.

Os indivíduos que escolhem o vermelho como cor principal,

buscam atividades de risco ou procuram viver intensamente, muitos se atiram em processos políticos revolucionários ou desejam alguma forma de poder.

As pessoas que utilizam o vermelho são: vigorosas, extrovertidas, agressivas, impulsivas, ambiciosas, otimistas, agitadas. Elas julgam o próximo num relance e consequentemente não possuem muita consciência de suas imperfeições. Cabe ressaltar que o uso do vermelho não caracteriza 68

pessoas com os adjetivos acima. **Podemos estar lidando com pessoas que pretendem ser ou necessitam das qualidades do vermelho temporariamente.**

Os clarividentes (pessoas que têm o dom de ver as cores da aura) são unânimes em dizer: "o vermelho claro-vivo, revela potência sexual, vitalidade e até generosidade, porém quando se apresenta o vermelho turvo (escuro), revela a presença de emoções de baixo escalão e malícia.

É de grande importância estar bem atento à escolha de suas roupas com essas tonalidades.

As pessoas em geral utilizam as cores de forma intuitiva e bem de acordo com a sua personalidade, sendo assim, torna-se fácil para o bom conhecedor das cores, saber com quem vai lidar, antes mesmo de conhecer alguém. É com esta conotação que todas as cores serão apresentadas neste livro.

CURIOSIDADES

A cor vermelha quanto:

Ao signo: Caracteriza pessoas do signo de escorpião. Essas pessoas guardam muita energia e evidentemente necessitam do vermelho para se abastecer. O signo antecessor, Libra, e o posterior, Sagitário, estão sujeitos também a precisar do vermelho e do amarelo. As pessoas desses signos precisam de muito líquido para reequilibrar suas energias.

À filosofia chinesa: o vermelho se encontra no extremo do polo positivo. É uma cor considerada masculina.

À música: a nota Dó vibra para a cor vermelha.

À fisionomia: tendência a ser magro.

À Gema: o rubi é seu representante.

Ao planeta: Marte.

Quanto aos clarividentes: significa vida e energia para os seres. **Às flores:** a rosa vermelha simboliza a paixão.

COR LARANJA

69

Se você não consegue ser notado, chegou sua verdadeira

solução. A cor laranja, ao ser vista, parece que vai nos avançar ou deter, ainda mais se for fosforescente.

No caso de usar o laranja fosforescente, apenas o utilize para dar um realce, não abuse de sua exposição. A cor laranja é

sinônimo de juventude e saúde. As pessoas que a utilizam são amantes do divertimento e adoram ter uma vida social intensa. Sendo uma cor do desassossego, ela é procurada por jovens. Isto não quer dizer que as pessoas de idade avançada devam evitá-la, pelo contrário, esta cor reanima, rejuvenesce e diminui a apatia, que muitas vezes recai sobre os idosos.

A cor laranja é a mistura do vermelho com o amarelo. Tanto o vermelho como o amarelo possuem grande poder de penetração visual. Caso você pense em usar uma roupa somente com essas cores, tornar-se-á

o mais novo semáforo ambulante da cidade e muitas pessoas não se sentirão bem ao seu lado, além de tudo, você fará concorrência com os trajes do Bilôlo Bola Na Trave. Seja prudente e dê um toque harmonioso em seu visual.

Digamos que hoje você trabalhou o dia todo e está esgotado, entretanto, marcou um encontro com uma pessoa maravilhosa, mas você

não se sente apto a dar tudo de si para impressionar a companheira. A cor laranja é a saída, porque criará um ambiente alegre à companheira. O laranja é também um poderoso estimulante para a

mente esgotada. Isso é devido às características do amarelo que estimula o pensamento e o vermelho que nos impulsiona à ação.

As pessoas que devem evitar esta cor são as mesmas que devem evitar o vermelho e o amarelo.

COR AMARELA

70

É uma cor primária muito polêmica. As pessoas geralmente

associam o amarelo à apatia e à fraqueza. Na verdade, esta cor tem outras propriedades. Suas vibrações favorecem e muito o estímulo do intelecto, convidam as pessoas ao pensamento e não dão espaço ao relaxamento cerebral. A maioria das pessoas são comodistas até para pensar, tudo isso reflete bem a apatia dos homens e mulheres de nossa atual sociedade consumista, cheia de arquétipos, filosofias e ensinamentos enlatados.

Caracterizando inconscientemente a não reflexão, e tendo por conseqüência uma verdadeira aversão ao amarelo, pois o amarelo não aceita a inércia das faculdades mentais.

Observe como as crianças adoram cores claras como o amarelo. Isto se dá pela mente indagadora da juventude que deseja compreender tudo. Ao crescer são esmagados por um consumismo devastador da civilização industrial consorciada com os mais sinistros meios de comunicação que imprimem sutilmente: "a produção é a liberdade e a esperança de um país".

A cor amarela é uma bênção para que a criatividade aconteça. Seus raios carregam fluxos magnéticos que aguçam a percepção e a razão, oferecendo-lhe pensamentos rápidos.

Caso você saia com uma roupa dessa cor e sinta rejeição por parte da parceira, é provável que haja uma desordem interior na mesma devido

a problemas sociais já citados.

É normal encontrar a presença de amarelo na aura de pessoas com um bom nível intelectual e espiritual, enquanto que na maioria dos indivíduos o amarelo só se apresenta em suas auras de vez em quando. Quando você escrever uma carta ao seu amor platônico,

certifique-se de estar cercado de amarelo, desta forma terá um grande

acréscimo na concentração e certamente obterá um resultado devastador para o coração do seu "objeto" de amor.

Calma! Vá devagar, o amarelo deve ser usado racionalmente, como a própria cor induz. Ela afeta as pessoas se usada em excesso, gerando o esgotamento e até a depressão. O amarelo é denominado por muitos como a cor "cheguei”, por isso use-a com prudência.

COR VERDE

Nem tudo é esperança quando se usa o verde. Esta cor se

encontra bem no meio do espectro solar e está bem distante dos dois extremos: infra-vermelho e ultra-violeta. Ela simboliza o “equilíbrio” e a harmonia.

Esta cor é muitas vezes usada com o desejo de buscar o

equilíbrio e a paz, no propósito de eliminar a ansiedade causada pelas grandes cidades. Quando vamos a uma fazenda ou sítio, respiramos esta cor que nos acalma e relaxa, não é mesmo? Tudo muito bonito! embora o seu uso seja limitado. O verde não é uma cor recomendada para se usar com a intenção de impressionar , porque o equilíbrio vibratório dessa cor invoca tendências passivas.

Entretanto, as pessoas que se vestem de **verde claro** afloram a ressonância de sua simpatia, coração receptivo e convidativo para novos amigos. Já o **verde médio** caracteriza pessoas de grande adaptabilidade, verdadeiros camaleões sociais, que se infiltram em qualquer meio, muitas vezes para benefício próprio. O **verde escuro**

identifica uma pessoa que traz como marca o seu descompromisso para com os outros. Revela também a inveja, o ciúme e outros sentimentos negativos.

72

O **verde limão** é a combinação do amarelo e verde. Esta sim é

uma cor fantástica para realçar seu visual e causar aquele impacto. Os jovens de hoje já preferem verde limão fosforescente que é um ***poderoso***

estimulante sexual e que cai muito bem nas pessoas bronzeadas ou de cor morena.

As opiniões de vários cromoterapeutas e a minha própria

experiência com a cor verde limão fosforescente, me fizeram chegar à

conclusão de que se trata de um ***potente afrodisíaco e tônico sexual***. Juntos nessa mesma linha de pensamento, estão o ***vermelho*** e o **rosa claro fosforescente**. Os biquínis e sungas com essas cores ***ressucitam até os***

mais frígidos corações.

Observe as pessoas que dançam no ritmo da lambada e da salsa. Elas sabiamente abusam dessas cores, produzindo um colorido apetitoso, se assim posso dizer!

Já as pessoas que usam o **verde-azulado escuro** gostam de ser adorados e bajulados em excesso. Caso você

se depare com alguém que possui um guarda-roupas repleto dessa cor, aja com cautela, pois o verde-azulado é a **cor do ego** e seus adeptos sempre se colocam em primeiro plano. Estas pessoas sempre querem uma posição predominante e a perda do prestígio para eles, causa até disfunções estomacais.

COR AZUL

Esta é a cor que possibilita retirar da "concha" as pessoas introvertidas. O azul expõe o ego para fora, obrigando-o a harmonizar-se com o ambiente externo.

Esta cor contém propriedades ***químicas refrescantes*** e demonstra efeitos excepcionais como calmante em indivíduos excitados ou nervosos por natureza. Seria a solução ideal àqueles que casaram com um

"touro indomável" ou possuem filhos hiper-excitados. Aconselha-se para a casa dessas pessoas a decoração com azul claro.

Se no primeiro encontro ela/ele o convidar para ir à igreja e estiver vestindo a cor azul, não se engane, você está diante de uma pessoa com 73

estado espiritual elevado, ou seja, não favorece o impulso sexual irracional como o vermelho.

Caso você seja uma pessoa tímida e não possua auto-confiança para conhecer novas(os) parceiras(os), "abuse dessa cor", ela deixará você

mais extrovertido e confiante. Por outro lado a pessoa que o receber, estará exposta aos raios azuis que favorecem a paciência, a serenidade e a verdade, facilitando, assim, um encontro de afinidades espirituais. Os clarividentes são unânimes em dizer que o azul claro está

presente na aura de pessoas com grande inspiração e de sentimentos como: integridade, sinceridade, bondade e inclinações à vida religiosa. Normalmente as pessoas atraídas por essa cor são sensíveis e cautelosas com as palavras, as ações e o modo de vestir.

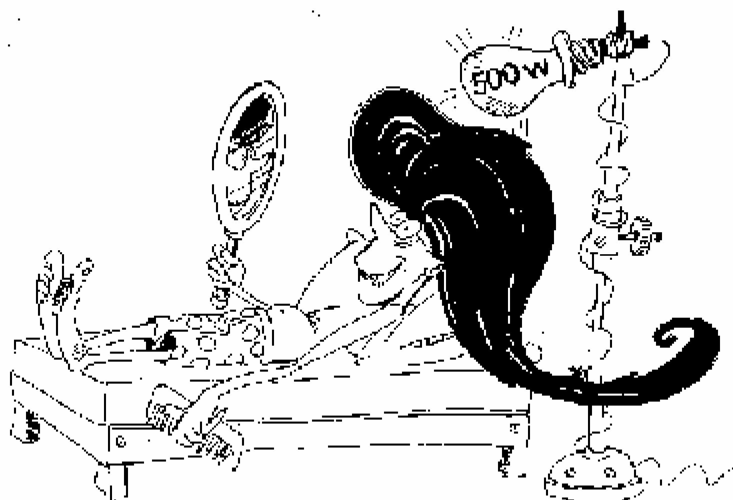
O abuso da cor azul revela a fuga da realidade ou alguém cansado com as injustiças à sua volta. Um pouco da

cor laranja o fará voltar à realidade e ver que a vida pode ser

apaixonante. A pessoa que fica exposta um bom tempo a esta cor, tende à

depressão e tristeza, pois o azul é refrescante até um certo ponto. A partir de um nível de tolerância, que cada pessoa possui, essa cor tornar-se-á fria e desanimadora.

Agora, se você perceber que as suas paqueras não surtem efeito, o problema pode não estar na cor e, sim, na falta de cabelo. Para os fortes candidatos à calvície ou à perda de cabelo por motivo de stress, recomenda-se o tratamento com a cor azul ou violeta. Já está comprovada cientificamente a eficácia desse tratamento e seus resultados são excelentes. A lâmpada terá que ser de 40 watts e o tempo para sua exposição não poderá passar de 15 minutos por dia, recomenda-se esse tratamento antes de dormir.



Agora sim! vou ter uma

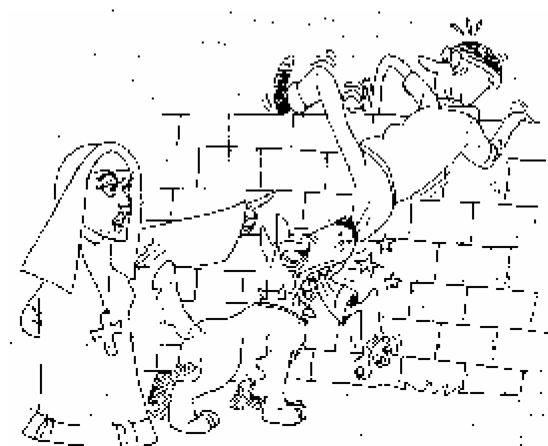
juba de leão!

Sabe-se que o cabelo é a moldura do rosto. Com a queda do cabelo, o quadro de sua face perde boa parte da beleza e, por conseqüência, você poderá perder aquela confiança para o primeiro contato com o sexo oposto.

VIOLETA

Essa é a cor ideal para conquistar as freiras, padres, ou candidatos a esse cargo, não que este livro esteja estimulando esse sacrilégio!

É impressionante como escolhemos, inconscientemente, as cores e músicas pela nossa afinidade vibratória, dando-nos assim, o reflexo da nossa personalidade estereotipada, ou melhor, a reprodução fiel de nossos pensamentos às cores e músicas.



Os clarividentes revelam que nos ambientes onde há

predominância da cor violeta, se fazem presentes indivíduos de grande força espiritual.

Sansão! pega

esse sujeito.

É importantíssimo falar das duas tonalidades da cor violeta:

violeta ametista e ***violeta púrpura***. A primeira, é a que se designa tudo que já se falou. A segunda, contém uma grande porcentagem de cor púrpura. As pessoas que se utilizam dessas cores, costumam ser impiedosas, pouco evoluídas e com forte inclinação para o poder. Tudo isto se dá pela mistura do vermelho à cor violeta, resultando uma tonalidade da cor púrpura, que representa paixão às coisas do mundo material.

A **violeta ametista** serve como um "muro", controlando as pessoa

irritadas. As pessoas que têm insanidade mental, quando expostas a 76

esta cor, ficam estimuladas à criatividade. Esta é uma cor de grande sutileza, pureza, requinte e ela destoa das pessoas de baixo nível espiritual. Se você acabou de conhecer uma pessoa que utiliza a cor violeta ametista, saiba como agradá-la. Esta pessoa prefere um gesto de amor e carinho em vez de presentes, em razão do seu próprio espírito desprendido e bondoso. Para tocar um coração como este e mostrar seus mais puros sentimentos faça a opção por uma orquídea ou uma flor de cor violeta. Existe também uma planta chamada "violeta" que exibe lindas flores com esta cor. Esteja certo que vai agradar.

Em suma, as pessoas regidas por esta cor, possuem uma mente desprovida de preconceitos e não se prendem a dogmas. A consciência de seu espírito ultrapassa o idealismo da época, anseiam sempre pela magia e fascinação que cercam o próximo e desfrutam ao máximo de sentimentos cristalinos do coração.

COR PRETA

O preto é tão sombrio e considerado como temível, que a

própria bíblia relata logo de início em gêneses (cap1,vers.1-5), o primeiro dia da obra divina. **"No princípio Deus criou os céus e a terra. A terra, porém, estava informe e vazia, e as trevas cobriam o Abismo, mas o Espírito de Deus pairava por sobre as águas. Disse Deus: "Haja luz". E houve luz. Viu Deus que a luz era**

boa, e separou a luz das trevas. Deus chamou à luz "dia", e às trevas,

"noite"

Mas que "papo" para quem comprou o livro com outras intenções,

hein?!.

O preto está associado à escuridão da noite. Os mistérios mais sinistros e as vibrações negativas adoram se esconder sob o manto preto, pois tudo que é claro, não causa dúvidas.



77

A cor preta é tão egoísta, que absorve todas as outras cores e não reflete nenhuma.

As pessoas que adoram essa cor são misteriosas ou querem

passar a idéia de que são enigmáticas. O preto também é usado para proteger os segredos dos olhares intrusos, segredos esses, no campo sentimental ou material.

Agora sim, eu vou

me dar bem!

Por isso, vá com calma quando acabar de conhecer alguém que está todo vestido de preto.

A cor preta deve ser vista como um sinalizador, uma placa que diz: “Atenção! a partir daqui, você encontrará surpresas". Com este indicador saberemos, antecipadamente, como lidar com o recémconhecido.

Essa cor quando encontrada na aura das pessoas, apresenta

aspectos negativos, felizmente também encontramos outras cores, que compensam estas manchas negras. Entretanto, se for o vermelho que estiver 78

acompanhado do preto, resultará em péssima combinação. Encontraremos desejos e paixões perigosas, indicando até crueldade e vinganças perversas. Já a cor preta combinado com o **verde escuro**, é um indicador de pessoas invejosas, traidoras e avarentas. Encontrados na aura, há fortes indícios que esse indivíduo esteja com sérios problemas de saúde. O **amarelo** junto ao preto indica uma mudança de curso ou revela as pessoas inteligentes, que usam a força intelectual para planos e idéias diabólicas. Temos aí o "gênio do mal", contudo, se você acabou de conhecer uma pessoa usando amarelo e preto, é bom ter muita cautela antes de chegar a uma conclusão.

A cor preta é um sinal de protesto às condições existentes, os indivíduos que optam por essa cor, vivem à margem da cultura e de seu país. Os “punks” e as famosas “gangs” são o exemplo vivo deste desajuste social.

Os adolescentes são os que mais preferem o preto, esta idade reflete bem esta fase, que estão sempre a dizer: **"não quero fazer isso!"** . Muitos passam por esse processo de contrariedade, no entanto ele é

positivo para dar rumos à nova formação do caráter. O jovem anseia e

quer buscar por si só os caminhos para a construção de sua personalidade e a cor preta acompanha tais vibrações de rebeldia.

O homem e a mulher que usam essa cor para seduzir, sabem,

empiricamente, que a cor preta é "fechada", misteriosa e sensual. Tanto os homens como as mulheres se sentem atraídos a desvendar tanto mistério, com a esperança de serem presenteados com um grande amor.

Muitos artistas como: mágicos, atores e cantores abusam dessa cor, no afã de criar esse ambiente enigmático sobre sua pessoa. Os resultados são ótimos e não deixam dúvidas.

O preto pode causar uma boa impressão naqueles que sabem

usar esta cor, caso contrário, podem passar a impressão de estar de luto e mergulhados em tristezas inconsoláveis.

COR BRANCA



Pode-se dizer, em linhas gerais, que a cor branca é o lado oposto de todos os adjetivos dados à cor preta. As pessoas que usam o branco, passam uma imagem de pureza de espírito, virgindade e inocência. Também nos dá a impressão de asseio para com seu corpo e gosto pela limpeza. Essa cor quando usada em demasia nas roupas e ambientes

cansam os olhos, porque exigem um trabalho de constrição da retina para o reequilíbrio da excessiva entrada de luz.

A cor branca é usada nos grupos religiosos, como símbolo de paz,

humildade e amor. A pessoa regida por essa cor geralmente dá mais do que recebe. Muitos médicos, professores, cientista e membros da igreja são exemplos representativos do uso dessa cor compassiva e desinteressada. Se você brigou com a sua mais nova conquista, uma boa forma para a reconciliação pode ser feita com rosas, flores ou orquídeas brancas, que simbolizam a paz e a trégua.

Que conseqüência se obterá da cor branca combinada à cor

preta? Certamente teremos mudanças vibratórias como veremos a seguir.

Branco e preto: um toque de cor branca ameniza todos os aspectos negativos e positivos do preto. Essas cores usadas na mesma proporção, darão a idéia de equilíbrio de duas forças antagônicas. Os chineses, com essas cores, formularam o símbolo abaixo, que expressa os dois pólos: "yang" e "yin". Partindo da concatenação dessa idéia base, formularam uma filosofia de vida.

Teremos também com essas cores o grande impacto do

contraste, proporcionando ótima definição de imagens, nas margens ou término de cada cor. Por isso, muitas pessoas utilizam essas cores na roupa, ora para realçar uma parte do seu corpo, ora para esconder a que não lhe satisfaz.

O bom uso dessas cores opostas, poderá causar um ótimo

resultado, entretanto, mal combinadas, poderão lembrar a imagem de um 80

garçom ou pingüim. Esteja certo do resultado dessa combinação, para não estragar aquele encontro “tão esperado”.

COR CINZA

É o resultado da mistura do preto e do branco. Esta cor é a da

renúncia dos prazeres do mundo. As pessoas que a utilizam estão compromissadas com o trabalho e o fazem com afinco. Normalmente são grandes negociantes e industriais.

Esta é uma cor que apresenta o equilíbrio interior e exterior. E a opção de usá-la só vem com o passar dos anos, daí, ser escolhida pelos mais velhos.

Os jovens normalmente classificam o cinza como uma névoa

indesejada, falta de vida, problemas no amor e nos diversos sonhos coloridos dessa idade. Os que optam por esta cor na juventude, passam por supressões de personalidade, fuga dos prazeres normais dessa idade, amadurecimento dado a problemas pessoais, familiares ou sociais. Se cortamos as etapas de uma vida sadia, o cinza aparecerá rapidamente em nosso dia-a-dia.

As pessoas que vestem cinza são aquelas que não arriscam, dificilmente mudam de trabalho, cidade e não conquistam novos amigos. São adoradores de uma vida medida e segura, tendem a trabalhar demais e seus pilares emocionais estão em acordo com o mundo, às leis da cidade e do seu país. Não optam pelo estrelato nem pela vida de artista, porque não se sujeitam aos altos e baixos dessa profissão.

O cinza é a cor da neutralidade. É a cor das pessoas que não tomam partido sozinhas. É caracterizado também como a cor do medo e do desespero de se perder algo. Isto reflete bem a classe dos políticos, que abusam e se afinam com essa cor. Seus pensamentos só se locomovem quando grande parte dos seus companheiros tomam decisões. Na maioria das vezes são incapazes de sozinhos responderem por qualquer assunto novo.

A cor cinza na aura revela as pessoas convencionais,

diplomáticas, formais, melódicas, possuidoras de grande senso de ordem e 81

organização. Em suma, são indivíduos com "pouco tempero". No entanto, há quem os adore!

Quando o clima está cinzento, tem-se a impressão de que a vida perdeu o gosto, não é mesmo? Nos países como a Rússia, onde o sol torna-se raro, é normal ver a forte influência dessa cor. As pessoas se vestem e acompanham as cores escuras, dado a forte persuasão climática. **O mesmo se dá quando convivemos com "indivíduos cinzentos".** Através dessa cor é fácil saber o estilo de vida e a idade do(a) parceiro(a). Uma pessoa de idade avançada sentir-se-á, na maioria dos casos, à vontade e satisfeita com a cor cinza de sua roupa. Porém, se usado constantemente por um jovem**, poderá inibir a aproximação das pessoas dessa faixa etária.**

COR MARROM

Esta é a cor preferida das pessoas materialistas. Os fanáticos pelo marrom vivenciam poucas emoções do coração, e estão fechadas para o campo espiritual. O tédio participa de sua vida e geralmente estão mergulhadas nos problemas reais de sua existência terrestre. A cor marrom se dá pela combinação do vermelho e do amarelo escuro. Esta combinação reflete uma mente pouco desenvolvida e com inclinações egocêntricas.

Estas cores são vistas na aura de pessoas que foram

abandonadas quando pequenas, ou que tiveram uma vida tribulada e sem as brincadeiras de uma criança normal.

O marrom também sugere problemas físicos ou doenças que

incapacitaram à vida normal. O que se falou até aqui, retrata o marrom de tonalidade escura.

O **marrom claro** é utilizado por pessoas que gostam do trabalho, conservadoras da boa moral, possuem uma mente de raciocínio lento, mas que chegam o seu objetivo. Podem até ser generosas, mas

"apostam" seus bens em pessoas de responsabilidade, como eles próprios.

Quando você encontrar pessoas que se utilizam muito dessa cor, não espere muito deste primeiro contato, quanto ao campo sentimental. Elas geralmente são tímidas, possuem dificuldades em expressar seus sentimentos, apesar de serem carinhosas.

Esqueça o marrom, caso deseje realçar seu visual na esperança de impressionar alguém. Se utilizar, obterá sim, o resultado inverso e passará desapercebido.

O marrom combinado com cores alegres, suaviza o excesso de colorido de seu visual. Para as pessoas que vivem no "mundo da lua", esta cor recoloca-o em terra firme. É! Essa cor tem algumas utilidades.

COR-DE-ROSA

Se você acabou de conhecer alguém que usa cor-de-rosa, saiba que se trata de um coração romântico, sonhador, gentil e bondoso. São amantes da tranqüilidade e contra a violência moral e física. Entretanto, os que desejam ardentemente os benefício s desta cor em certa época de sua vida, anseiam por mudanças. Geralmente são pessoas nervosas buscando a serenidade e descanso. Estas pessoas normalmente fogem da sua realidade sócio-econômica.

Esta cor é considerada extremamente feminina, embora a

juventude masculina venha quebrando dia-a-dia esse preconceito, mas usando-a de forma prudente.

Caso você tenha se apaixonado por alguém de pavio curto e

ainda pretende um dia se casar com esta "ogiva nuclear", lembre-se de pintar e mobiliar seu quarto de rosa. Isto amenizará essa personalidade explosiva, levando a pessoa ao relaxamento e "de quebra", você ainda terá

um ambiente convidativo ao amor.

CONCLUSÃO

As roupas e cores que escolhemos para nos vestir, reproduzem com muita fidelidade a imagem de nosso interior, ou o momento no qual estamos passando.

No geral, as pessoas que optam por **cores quentes e claras** são extrovertidas, expansivas, modernas, inquietas e com as características da juventude.

Aqueles que escolhem as **cores frias com tonalidades escuras** revelam: seriedade, trabalho, aplicação, compromisso, sobriedade, mas dependendo do local (clubes, praias, etc) podem revelar: falta de ousadia, recatamento, depressão, introspecção, quietude e uma provável tristeza ou recolhimento momentâneo.

Para os gordinhos as cores escuras servirão para deixá-los menos corpulentos. Os magros que a utilizarem ficaram ainda mais esqueléticos. Para estes, as cores claras são ideais para esconder seu biotipo. É claro que o gordo não deve reprimir a vontade de usar uma cor clara. Da mesma forma, o magro deve usar cor escura, se isto lhe der prazer. Evite usar muitas cores em sua veste, o excesso produzirá a cor bege parda ou castanho, semelhante a ave (passer domesticus) vulgarmente conhecida como “pardal”. Um bom limite é o uso de três cores distintas em sua vestimenta, a não ser que se utilize de várias tonalidades de uma mesma cor.

Esteja certo de que a observação às cores no seu dia-a-dia fará

com que você veja a vida de outra forma, melhorando excepcionalmente a compreensão vibratória das pessoas e dos ambientes.

Lembre-se que o tipo e as cores da roupa são os primeiros dados a serem analisados por alguém que observa você. Estes dados

falarão por nós, antes de proferimos qualquer palavra.

CAPÍTULO 4

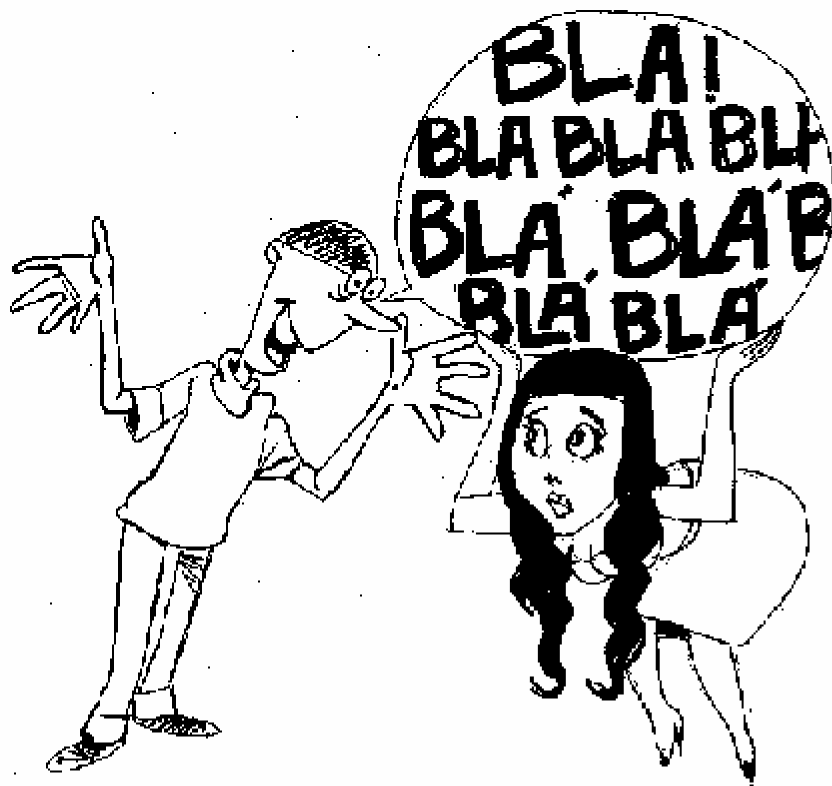
Aprender a ouvir

para saber

o que falar

Página em branco porque

segue a formatação original do livro



Até agora foram abordados assuntos que só dizem respeito à

identificação da personalidade das pessoas, quanto à análise do aspecto externo. Este estudo permite prever os contras e prós, para que saibamos lidar melhor com o recém-conhecido.

Evitaremos, assim, as famosas "mancadas", tão comuns no primeiro encontro.

A primeira impressão que se tem de alguém é tão forte

que chega a interferir em nossa vontade de conhecer mais ou fugir dessa pessoa.

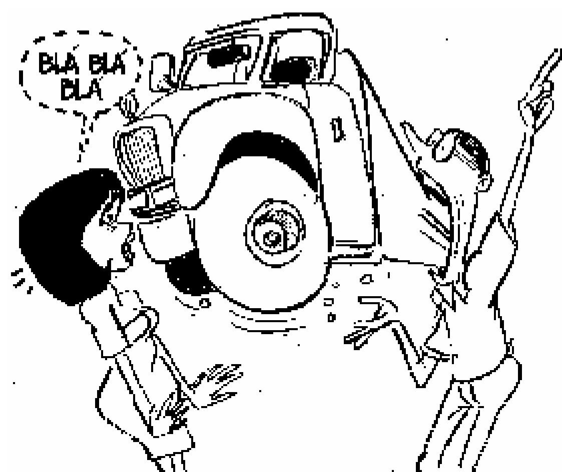
Uma das técnicas para não dar as tais "mancadas", é ouvir mais. Com essa atitude, reconheceremos melhor o parceiro e

evitaremos assuntos impróprios.

Saber ouvir o próximo, hoje em dia, é até caridade. A maioria dos indivíduos só querem falar e, muitas vezes, só relatam seus problemas e/ou suas virtudes. No entanto, muitas pessoas que possuem relacionamentos saudáveis já aprenderam o valor de ouvir o próximo.

O DIÁLOGO PRODUTIVO

Não é só na escrita que existe a pontuação. O ponto, vírgulas, reticências, exclamação e outros sinais, estão presentes na mais simples conversa, na forma de flexão da voz



e no espaçamento de tempo das palavras e frases.

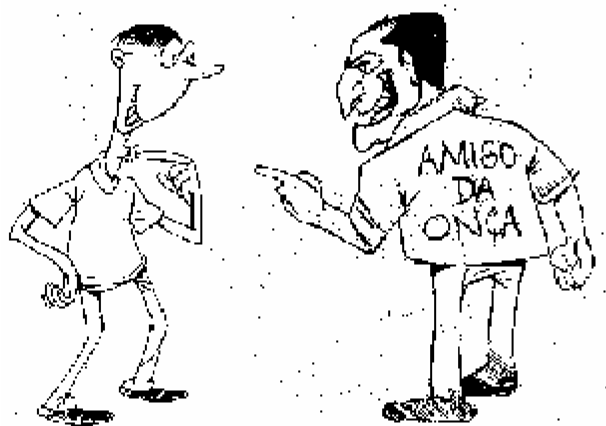
Muitas pessoas têm esse conhecimento empírico (guiado pela experiência) e se saem muito bem nas conversas e debates. Outros, menos afortunados nessa área, não encontram escolas para aprender a arte de dialogar. É sobre esse lado prático, exigido pelo dia-a-dia, que o livro abordará. As "dicas" que seguem serão excelente complemento para a arte da sedução.

Imagine alguém relatando uma tese, hipótese ou até um assunto corriqueiro e que precise ter seu pensamento concluído.

Nesse momento entra nosso personagem Bilôlo Bola Na Trave

que não possui a mínima percepção para entrar em cena. Bilôlo começa a falar, interrompendo as palavras e pensamentos de quem estava falando, o que sería uma vírgula, caso fosse escrito. Existirá grande possibilidade de ganhar o apelido de “Jamanta”, pois avançou o **sinal vermelho do diálogo** e atropelou a parceira.

O caso mais interessante é quando acontece o sinal verde no diálogo, ou seja, houve um ponto na oração. Neste ínterim, Bilôlo Bola Na Trave não se mexe, esperando não se sabe o quê, para que o bom trânsito do diálogo se firme. Outros sinais como a exclamação, interrogação, etc... seguem o mesmo princípio. Devemos



fazer, uma pequena reflexão sobre essas particularidades, para que tenhamos mais êxito em nossas investidas amorosas.

Muitas pessoas possuem esse problema e nem sabem. Comece a se policiar e talvez descubra que você também pode possuir esse problema. O que fazer para descobrir o problema? Faça o seu próprio diagnóstico, mas o ideal é perguntar sobre esse assunto a um verdadeiro amigo; ele terá coragem para lhe dizer o que pensa.

Você parece a mistura

O que você acha

do Lair Ribeiro com o

do meu papo?

Sílvio Santos

Ah! Você encontrou o problema! O nome dessa síndrome é "vício do papo fraco". Como em qualquer vício, devemos policiar os nossos primeiros dias para que a repressão de tais vícios torne-se automática, desta forma o problema tenderá a não se repetir mais. Tudo isto é semelhante a alguém com um vício de dirigibilidade do veículo, que necessita de um instrutor para o seu aperfeiçoamento.

Antes de falarmos algo para o novo parceiro, devemos saber primeiro

com quem estamos lidando. Para isso, precisamos ouvi-lo.

A forma de falar é uma ótima referência para saber com quem iremos lidar. A partir desta constatação, segue um breve relato sobre as mais diversas maneiras de se comunicar. Isto

facilitará, e muito, a identificação da personalidade e consequentemente, uma melhor conduta de sua parte nos primeiros instantes em que conhecer alguém.

PESSOAS QUE FALAM RÁPIDO

São pessoas energéticas, possuem pensamentos rápidos, reflexos involuntários e voluntários muito ativos. Podem ser também agressivas e imprudentes.

A pessoa que fala rápido e que não consegue se fazer

compreender, ora por engolir as palavras, ora por falta de construção gramatical, é alguém com vocabulário pobre e que necessita transmitir sua energia excessiva, mas, infelizmente, falta-lhe uma boa base de estudo.

PESSOAS QUE FALAM

RÁPIDO E COM GESTOS

Há dois tipos: o primeiro, define o sujeito que tem dificuldades de se expressar e usa o movimento corporal para esboçar suas idéias. Os movimentos frenéticos do braço, cabeça até as pernas denunciam tal pessoa. O lado ampliado desse caso seria e o mudo, que utiliza as mãos para se comunicar. A segunda categoria é a dos grandes oradores, artistas e políticos que se utilizam da expressão corporal para enfatizar seus propósitos.

PESSOAS QUE FALAM ALTO

Não tire uma conclusão apressada porque temos quatro tipos bem definidos: o primeiro, são pessoas com problemas de surdez, que obviamente não têm noção do volume de sua voz.

O segundo tipo é aquele que não possui conteúdo no que fala e muitas vezes usa o vigor da voz para amedrontar seus oponentes para dizer

"na marra" o que pensa. Geralmente são pessoas egocêntricas e de baixo escalão espiritual.

O terceiro tipo são aqueles que falam alto porque não se fazem ouvir. Suas análises e colocações possuem um conteúdo pobre, insosso e idéias sem expressividade que causam a indiferença e desatenção dos outros. Normalmente, a pessoa se dá conta dessa indiferença e utiliza o volume para se fazer presente e chamar a atenção para seus pensamentos. O quarto tipo é de herança familiar. Estes estão condicionados a se utilizar do volume amplificado da voz, costume que passa muitas vezes de geração em geração. O convívio em tal ambiente o faz proceder similarmente como no caso dos italianos.

Vejamos agora algumas variáveis referentes às pessoas que falam alto.

PESSOAS QUE FALAM ALTO, PAUSADO

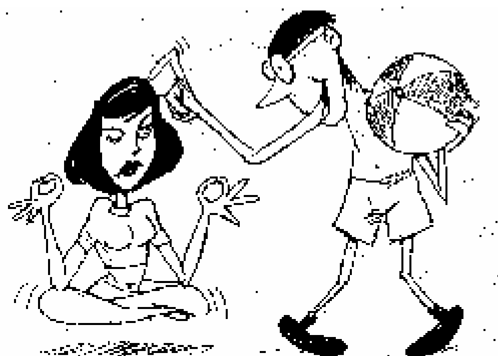
E POSSUEM UM BOM VOCABULÁRIO

Certamente estaremos lidando com um futuro político ou um advogado em potencial. Geralmente são cautelosos e se preocupam com a seqüência de suas palavras para manter seu "status". O cuidado excessivo pode também transparecer o medo de ser descoberto.

PESSOAS QUE FALAM ALTO,

PAUSADO E PÉSSIMO VOCABULÁRIO

Geralmente são ignorantes que buscam no fundo do seu "baú" pobre de vocabulário, a palavra e o volume necessário para impressionar seus ouvintes.



PESSOAS QUE FALAM ALTO, RÁPIDO

E PÉSSIMO VOCABULÁRIO

São pessoas que têm potencialidade para a criminalidade: ladrões, assassinos, etc. É normal encontrar este tipo de pessoas com essa forma de falar.

PESSOAS QUE FALAM BAIXO, PAUSADO

E DE BOM VOCABULÁRIO

Estamos lidando com pessoas calmas, pacientes e conhecedores dos mistérios da vida. Aqui, podem se enquadrar alguns filósofos e espiritualistas. Mas cuidado, as pessoas que não se expressam dessa forma e num determinado momento impõem esse ritmo macio e pausado, podem estar querendo algo de valor, ou se redimir pelos erros passados.

Estas pessoas dificilmente se voltam para o culto do próprio corpo e o esporte raramente é o seu forte. Seu regozijo está no plano mental e espiritual.

A princesa aí tá afim de ir

pro clube com o Bilôlo?!

Por tudo isso, caso você encontre uma pessoa assim, não queira conquistá-la como o Bilôlo Bola Na Trave.

PESSOAS QUE FALAM BAIXO, PAUSADO

E DE VOCABULÁRIO POBRE

São pessoas com pouco estudo e de índole boa. Geralmente têm medo de expor suas idéias e quando as expõem "garimpam" as poucas palavras de seu vocabulário para expressar seus sentimentos. Normalmente são dóceis, obedientes e possuidoras de uma fé cega.

PESSOAS QUE FALAM BAIXO, RÁPIDO

E DE VOCABULÁRIO POBRE

São pessoas de pouca cultura com o temperamento de

insatisfação por tudo que os rodeia. São ansiosos e controlados pelo medo, costumam falar rapidamente e muitas vezes sozinhas. Geralmente, tiveram pais ignorantes, castradores e que utilizavam uma educação severa, de tal forma que inibia o volume de sua voz. É comum encontrá-las reclamando da vida, repetindo constantemente suas queixas

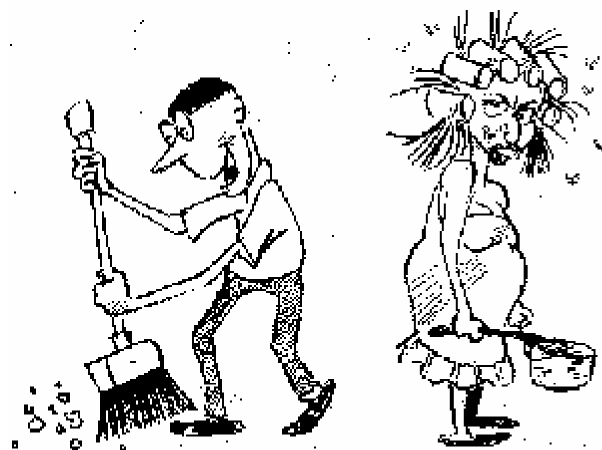
...Que traste! que homem

É! fiz um bom

casamento!

preguiçoso, não me

ajuda em nada!...



93

PESSOAS QUE FALAM BAIXO, RÁPIDO

E DE BOM VOCABULÁRIO

Você também está diante de alguém ansioso e muito podado

quando criança. Embora tenham tido a oportunidade do estudo, não se expressam com um bom volume de voz, porque carregam traumas e complexos de infância.

PESSOAS QUE FALAM MUITO, SÃO INTELIGENTE, MAS

POSSUEM VOCABULÁRIO POBRE

Você está diante de pessoas de inteligência inata. Geralmente são

superdotados que não tiveram oportunidades do estudo. No entanto, são ansiosos em transmitir seus pensamentos e gostam de ser o centro da atenção. Preocupam-se com o dia-a-dia dos amigos e familiares. Em lugares estritamente rurais, você os encontra como grandes contadores de história, curandeiros pela medicina natural das plantas, construtores, arquitetos e engenheiros de conhecimento empírico. Na vida urbana, eles emergem para cargos de importância e encontram-se em empresas e indústrias como presidentes de sindicatos, defensores de

"classe", chefes de grupos, etc...

PESSOAS QUE FALAM MUITO, SEM SABEDORIA,

MAS POSSUEM VOCABULÁRIO RICO

Você está diante de pessoas de posses ou que fingem possuir muitos bens. É comum ouvir de pessoas desse tipo gabarem-se de seus pertences e suas aventuras. Cursam ótimas escolas e muitos chegam a se formar. A maioria delas tiveram a superproteção dos pais, faltando-lhes, portanto, os embates necessários da vida que proporcionam o verdadeiro aprendizado. Estão sempre atentos com sua aparência e preocupam-se demais com as críticas que lhe dirigem.

Tais pessoas, dificilmente conseguem ter uma personalidade marcante, adoram o culto do corpo e os lugares que proporcionam sua exposição. O egoísmo é sua marca patenteada. Os assuntos sobre a busca da espiritualidade os fazem criar arrepios e se negam a conversar, mas quando proferem algo a este respeito, dizem: “sou jovem, tenho muito que curtir".

PESSOAS QUE FALAM MUITO,

VOCABULÁRIO RICO E

TRANSMISSORAS DE SABEDORIA

Você está diante de pessoas energéticas, conscientes da realidade da vida. Sua missão na terra é repassar os conhecimentos acumulados pelos nossos antepassados. Normalmente se especializam numa determinada matéria, à qual se lançam com afinco. Muitos já vêm com o dom da oratória. Entretanto a maioria deles é desatenta para com os problemas alheios.

Devido à natural impulsividade para falar mais que ouvir, essas pessoas normalmente não possuem verdadeiros amigos, mas muitos as procuram por terem muito a dizer. Enfim, você poderá estar diante de um professor inato e apaixonado pelo que faz.

Bilôlo, o que está

Não tem nada errado, a senhora está apaixonada

errado nesta frase?

pela pessoa certa



95

PESSOAS QUE FALAM POUCO, VOCABULÁRIO POBRE, MAS

DIZEM COISAS SÁBIAS

São pessoas humildes, inteligentes e que não tiveram

oportunidade de estudar. Estão sempre pronto a ouvir e possuem um coração bom e paciente. Possuem verdadeiras "antenas parabólicas" prontas a captar os ensinamentos da natureza. Geralmente ficam por um bom tempo a observar e meditar sobre a vida, mas são também altamente produtivas, empenham grande parte do seu tempo no trabalho.

PESSOAS QUE FALAM POUCO, VOCABULÁRIO

RICO, E DETENTORAS DE MUITOS CONHECIMENTO

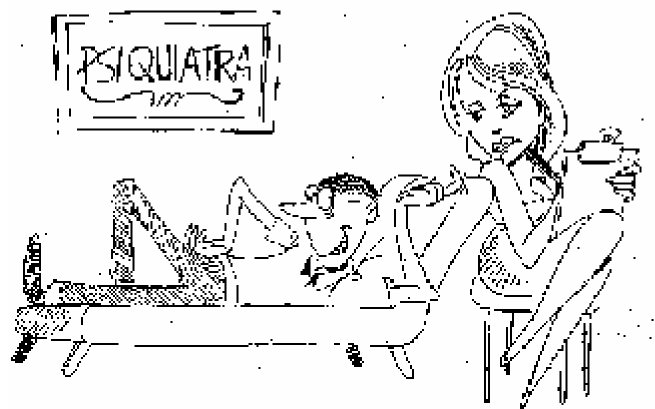
Você poderá estar diante de um(a) psicólogo(a) de berço que saberá ouvir e traçar solução para os problemas que o afligem. São pacientes e preocupados com a natureza humana. Muitos se lançam ao estudo profundo da pisque humana.

Este é o tipo de pessoa que é muito difícil de conhecer em um primeiro contato. Quando você notar que está diante de uma pessoa assim, não queira conquistá-la obcecadamente. Tenha paciência, deixe-se ser analisado e nesse ínterim talvez você receba um convite para uma

"consulta" mais íntima na sua casa.

Análise de

graça dá nisso!



PESSOAS QUE FALAM DEVAGAR

Normalmente são pessoas de vida sedentária. A falta de

dinamismo é uma característica básica dessas pessoas. Seus pensamentos normalmente acompanham seu estilo de vida e os reflexos, tanto corporal como mental, via de regra estão combalidos.

Esta forma de falar geralmente é uma característica marcante da velhice. No entanto, muitos jovens também são lentos ao falar, ou pela própria índole ou pela falta de oportunidades e perspectivas de uma boa vida neste mundo moderno e competitivo.

As combinações feitas anteriormente seguem a mesma linha para quem fala devagar.

Reconhecer a forma com a qual a pessoa se comunica, deixa- nos em posição melhor para expressar palavras e frases adequadas ao momento. É o que veremos no próximo capítulo.

Página em branco porque

segue a formatação original do livro

CAPÍTULO 5

Como

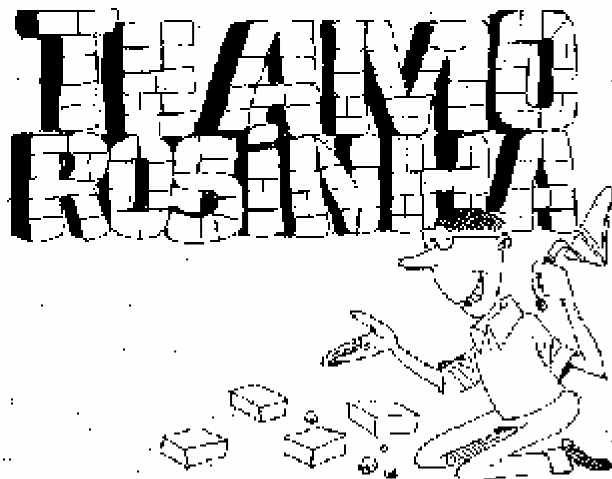
99

construir as

frases

Página em branco porque

segue a formatação original do livro



100

101

saber reconhecer o próximo através da forma pela qual se comunica,

deixa-nos um referencial melhor para dirigirmos com sucesso as nossas palavras e frases no primeiro momento do encontro.

Mas como construir as frases de forma objetiva e criativa? Para evitar que seja mal recebido, vamos ver um fato corriqueiro no dia-a-dia de um adolescente. Digamos que este ficou em êxtase ao avistar uma

"gatinha", a qual, infelizmente, está pronta para sair. Logo vêm a sua mente os tradicionais pensamentos derrotistas: terei pouco tempo para conhecê-la e..., não vou conseguir passar o melhor que tenho porque..., a vida está

cheia de oportunidade como esta e não quero ser um incômodo, etc. Grande engano deste jovem. Mal sabe ele que necessitará apenas de trinta segundos, tempo suficiente para expor seus pensamentos.

Vamos aos "porquês" dos incompreendidos trinta segundos. Quase todos os comerciais feitos na televisão e no rádio utilizam esse tempo, e lhe asseguro que o problema não é o orçamento do cliente. Os técnicos e publicitários dessa área sabem que a maioria das pessoas não se concentra totalmente por mais de 30 segundos, mesmo quando se expressa algo de criatividade visual, escrita ou falada. Os trinta segundos, então, são suficientes para

persuadir e vender a sua imagem. Mas como ordenar tudo o que se deseja em poucos segundos? **O primeiro passo é analisar a situação do momento e traçar um plano de metas para alcançar o seu objetivo.**

O objetivo é o ponto a se chegar e o plano de metas é o meio para alcançá-lo.

Voltemos ao caso do adolescente. Ele soube analisar a situação do momento: a "gatinha" estava prestes a sair. Faltou-lhe traçar somente seu plano de ação para conhecer a menina. O que este jovem deseja é

manter um futuro contato e não perdê-la de vista. Então o objetivo será passar seu 102

nome e telefone a ela e fazer com que ligue. Veremos o plano de metas para este caso na próxima página.

Neste momento entra o nosso personagem Bilôlo Bola Na Trave, que é um adolescente e tem por opinião a necessidade de se ter vários

"planos de ataque" para a mesma situação, achando que, assim, poderá

usar várias alternativas caso a primeira falhe.

Seus pensamentos são: eu vou ao seu encontro e lá eu invento assuntos como: "Eu já não a vi em algum lugar?" "Você está indo para onde?" "Mal cheguei!... A menina é dessa cidade?". Ou ainda, "Penso que gostaria de conhecer-me e...". Bilôlo pensou errado porque a moça já

estava de saída e não tinha tempo para um contato mais longo. Nosso personagem foi ao encontro da menina sem metas e objetivos e, o pior, sem originalidade.

Tudo na vida possui começo, meio e fim. Se você começar errado, não terá nem o meio, mas verá rapidamente o triste fim.

Para alcançar o objetivo no exemplo acima, pensaremos em um plano de metas. O plano de metas é a forma de como você vai abordar qualquer pessoa em qualquer situação. Mas como estruturar uma abordagem para este caso?

Para estruturarmos uma abordagem correta e concisa,

teremos que procurar a idéia principal, dando preferência ao verdadeiro motivo que o rapaz tem para ir ao encontro da "gatinha". A partir desta idéia central, e para que se tenha um bom início, o ideal é formar a primeira frase ou qualquer outra forma ousada de se

expressar para conquistar sua atenção. Se for uma frase, esta deverá surpreender, hipnotizar, enfeitiçar e servir como força propulsora para possibilitar a exposição da sua idéia central ou a frase de meio, que será o apoio para chegar ao seu desfecho (objetivo).

Sem dúvida, você deve ser otimista quando elabora seu plano de ação, mas é imprescindível encarar a realidade e visualizar as possibilidades



de uma resposta negativa. Para essas respostas negativas você deve formular as “saídas de emergências”, que o farão permanecer no "páreo". O exemplo a seguir não quer demonstrar o que é uma “boa

cantada”, ***pois a boa cantada é o que se diz certo, na hora certa, para a***

pessoa certa.

Você é um brotinho! larga este

coroa... estou esperando por você

na sorveteria.

Veja então o exemplo que escolhi para a cena onde o rapaz vê a menina prestes a sair do ambiente.

O começo do envolvimento parte de um leve toque no rosto, fazendo com que ela se volte para o rapaz. Colocarei o desenrolar desse diálogo num diagrama para melhor visualização da cena.

AS COLOCAÇÕES DO RAPAZ

AS POSSÍVEIS RESPOSTAS OU

ATITUDES DA MENINA

O primeiro passo consiste **1a** - ***Dizer:*** sim! o que foi, o que em olhar profundamente seus olhos deseja...

sem proferir uma palavra.

2a -Poderá ficar calada esperando o

rapaz falar.

104

1a - Poderá responder aos tropeços,

O que preciso ouvir e falar, está nos mas com ar de receptividade .
olhos.

2a - ***Dizer:*** não vejo nada em seus

olhos (ou algo semelhante).

- O que preciso ouvir e falar, está

nos olhos.

Resposta para a 1a atitude

do segundo quadrante:

Está respondendo com os
lábios nossa questão, mas deixarei
um rastro da minha pessoa porque
sei que você tem de partir(esse
rastro é seu nome e telefone).

Resposta para a 2

a atitude
do segundo quadrante:

A resposta da menina virá

-

- O despertar dos sentimentos

provavelmente com um telefonema.

não vem na hora que

desejamos, sendo assim

deixarei o rastro...

Eis as ferramentas, mas a

criação deverá partir de você

Mesmo na pior das respostas (exemplificado na segunda resposta da menina), você a fará pensar no que disse.

É importante dosar as armas da comunicação na seqüência certa. Note que primeiro a atenção da menina foi despertada, em seguida

"alimentada" para que finalmente se pudesse deixar o nome e o telefone para um posterior contato.

Na pior das hipóteses, ***lembre-se que a semente que foi mal***

regada de início, poderá vir a brotar pelas chuvas e relâmpagos de sua

lembrança.

Muitos acharão que será muito difícil convencer alguém a fazer contato em pouco tempo. É, realmente se tornará complicado, se não for observado o desenrolar desse capítulo.

COMO SE DEVE GARIMPAR E

LAPIDAR UM ASSUNTO COM

UMA PESSOA RECÉM-CONHECIDA

Para termos estímulos mentais rápidos e ordenados, teremos que passar pelo processo de “garimpo e lapidação”. Todo livro, história, novela, conto, cinema, tema ou capítulo, possui o pensamento chave ou idéia central, que chamarei de “pepita”. É aí que se encontra o verdadeiro

"ouro" do que se ouve.

Este ouro está entre as inúmeras palavras de um assunto que devemos aprender a localizar. Mas como fazer isto? Requer treino para se ter êxito. O mesmo ocorre em qualquer área na vida. Mostrarei no decorrer do capítulo a forma de "garimpar".

Os grandes filósofos, guias espirituais e pensadores do passado, utilizaram a técnica do garimpo empiricamente. Tal técnica consiste em remover as partes que não interessam ou as que têm pouca importância, para que se possa encontrar as "pepitas" e finalmente lapidá-las.

O nosso cérebro é um banco de memória, no qual se deve

colocar os aprendizados de forma compacta e inteligível, caso contrário, armazenaremos palavras soltas e mal dispostas, textos longos de pouco conteúdo, tornando muito lenta a procura nos corredores da memória. Hipócrates, pai da medicina, certamente vivenciou intermináveis discussões sobre a polêmica dos remédios e seus reflexos na vida do homem. Ele sintetizou essa polêmica com esse pensamento: ***“faz de teu***

alimento teu remédio”.



106

A lapidação é o pensamento curto, sábio e que extermina

toda conversa infrutífera.

O processo é o mesmo para criarmos frases como esta,

entretanto, só é possível se nos desprendermos dos laços da **educação massificada** que nos empurram "goela" abaixo por anos e anos. Tal ensino é um aniquilador de qualquer originalidade. **Liberte-se** e encontrará

muito saber em você mesmo. Tire as "teias" de sua verdadeira pessoa, torne-se você! Uma pessoa ímpar sem igual e de possibilidades

ilimitadas.

É por isso

que eu não

ganhava

nenhuma

mulher

Para irmos treinando o **garimpo** das palavras, vamos reler o parágrafo passado e encontrar as pepitas e logo após lapidarmos. As

"pepitas" que encontrei foram: **liberte-se** e **educação massificada**. São três palavras fortes e interligadas que sustentam a idéia central do parágrafo. Esta é a regra para enxugarmos qualquer assunto ou desenvolvermos outro a partir deste. O próximo passo é **lapidar**. Tente formular sua frase antes de passarmos adiante. A lapidação que encontrei foi: **liberte seus conhecimentos e aprisione suas verdades**.



107

Tomando essa postura com todos os livros e as demais

passagens no aprendizado da vida, estaremos aptos a construir uma abordagem em menos de 30 segundos. Com o tempo, esse processo tornar-se-á comum e sua vida mais humana. Existem grandes verdades em pequenas frases e essa forma de tratar as palavras, descongela o coração de qualquer mulher ou homem inteligente.

Digamos agora que você tem a possibilidade de passar um tempo maior com a pessoa recém conhecida. O processo é o mesmo, só que a cada 30 segundos no máximo, você deve esgotar o assunto com uma conclusão e procurar outro tema, interligado ou não ao primeiro. Mas não esqueça, essa mudança é indispensável.

... é o chaveiro e a descarga do meu

banheiro não funciona, mas o que

importa é que eu sou um verdadeiro

homem...

Você já deve ter ouvido frases como: "esse indivíduo só fala disso", ou, "vamos mudar de assunto", "já cansei"; ou ainda, "fale algo que se aproveite".

Grande parte das pessoas "peca" por não garimpar e por desconhecer o nível de tolerância de cada pessoa. Como já vimos, é uma média de 30 segundos para cada assunto. Com exceção dos fanáticos dos 108

mais variados tipos que ficam horas a falar sobre o mesmo tema, ou pior, falam por não ter outro assunto. Observe a dificuldade que essas pessoas têm para se relacionar, obviamente desprezam a regra da alternância dos 30

segundos.

Observe os grandes oradores e humoristas, estes, utilizam com enorme habilidade o tempo. Procure ficar atento ao que eles dizem. Os mesmos concluem suas idéias ou piadas em tempo recorde. Vejo que os melhores humoristas são aqueles que conseguem contar várias piadas dentro de uma só história, deixando seus espectadores com dores nas bochechas. Um bom exemplo é o comediante Jô Soares.

Todas as pessoas que não garimpam e nem lapidam suas

palavras, ***morrem a cada renascer do sol, porque a boa palavra é o***

reflexo de suas conquistas contra o tempo.

Voltemos a um problema no qual o leitor deve ter esbarrado. Como

procurar um novo tema ou assunto a cada 30 segundos?

É simples, fique atento para as palavras-chave (que seriam as pepitas brutas) ouvidas no diálogo do parceiro. A continuidade do seu assunto será feita por meio destas palavras-chave. Estas palavras têm o poder de resgatar o grande acervo de histórias em sua memória. Tanto é

verdade, que, ao lermos algo interessante, de imediato nos vem à cabeça inúmeros fatos análogos. ***Educar-se para o "garimpo" é a única solução***

para dominar o linguajar desordenado e obter confiança diante do

sexo oposto.

Outra parte fundamental em um diálogo resume-se nesta frase:

"como se diz é muito mais importante do que o que se diz". Essa é a personificação (ou estilo) que se subdivide em expressões faciais, postura, movimentos corporais e todas as características da voz.

Essa personificação irá emergir de nossa personalidade de forma saudável, caso não haja repressão da curiosidade e do questionamento.

Não devemos fugir de nossos verdadeiros sentimentos. Ser

você mesmo é fácil. O difícil é imitar o que as pessoas gostariam que

você fosse.

Os valores neste planeta infelizmente são invertidos, sendo raro experimentar nosso verdadeiro "eu". Reforço constantemente a prioridade do reencontro com sua verdadeira pessoa, porque só assim

você

conseguirá ser um grande galanteador e terá sucesso em qualquer área da vida, porque você será uma pessoa original e criativa.

Página em branco porque

segue a formatação original do livro

111

CAPÍTULO 6

A grande

diferença

entre amar

e gostar

112

Página em branco porque

segue a formatação original do livro

Talvez seja este capítulo, um dos mais importantes para que a pessoa saiba se situar dentro de um relacionamento recente ou não. O que será falado a seguir tem como alicerce o discernimento espiritual, revelando-nos verdadeiramente o que significa cada palavra. É

comum encontrar as pessoas tentando expressar seus sentimentos de forma 113

errada, tanto no início quanto no decorrer do relacionamento. O verdadeiro sentido das palavras facilita um convívio harmonioso e nos afasta dos "mal entendidos".

O nosso estado de evolução inviabiliza gozar do amor sublime e pleno. Consequentemente está claro que também as palavras serão mal conduzidas devido a essa mesma falta de discernimento espiritual. Faz-se necessário usar adequadamente certas palavras que são mal utilizadas em um relacionamento. São elas: ***gostar, amar e paixão.*** Devemos saber a essência do que cada uma significa para que não façamos a felicidade dos fabricantes de remédios para dor de cabeça.

Não são poucas as pessoas que:

A - acham que o nível de amor é proporcional ao ciúme; B - sentem paixão, por isso amam;

C - acreditam no amor à primeira vista e outras associações e conceitos bem desqualificados e primitivos semelhantes a este.

QUEM AMA VERDADEIRAMENTE

Quem possui este raro sentimento é aquele que:

1 - Sabe que o amor não se encontra no primeiro olhar.

O amor à primeira vista é uma oportunidade rara entre duas pessoas, que se encontram em mesma sintonia espiritual, chamados de espíritos afins.

O arrepio que causado pelo primeiro olhar é o choque espiritual dessas sintonias, que é captado pelos sensores espirituais que todos nós temos. Estes sensores indicam: a pessoa recém avistada é uma 114

personalidade adequada ao convívio, entretanto, ***o amor verdadeiro só***

entra em campo a cada dia de alquimia produzida a partir desse

encontro.

2 - Doa amor sem sentir a perda deste sentimento.

Para darmos qualquer coisa material precisamos **"ter"** . Mas os sentimentos são diferentes, é preciso **"ser"** , porque assim estarão incorporados como virtude do espírito e não num bolso que um dia possa esvaziar. Temos então que "ser amor", assim, nunca sentiremos falta do que se do ou. O que se ***"é"*** não se perde, se transmite, causando alívio e alegria para quem dá e saciamento para quem recebe.

3 - No silêncio sabe doar e nas tribulações jamais pensa em

receber.

A pessoa que necessita ter reconhecimento faz alarde para

demonstrar que ama. O amor não quer honras nem medalhas por seus feitos, antes o recusa, pois não teria onde guardar.

... E nas tribulações, jamais pensa em receber. Receber o que? Amor não é investimento que se possa fazer em uma pessoa, resgatando quando bem se entender o que foi transmitido na ocorrência de dificuldades. Isto é serviço para aplicadores da Bolsa de Valores, que ao menor boato de quebra, vão correndo pegar o que lhes é devido.

4 - Vê o sexo como complemento do amor.

O sexo deve ser a expressão máxima carnal desse sentimento, e feito somente quando esse amor não puder mais

se conter no seu espírito, transbordando naturalmente pelo mensageiro palpável chamado corpo. O corpo então, estaria a serviço do espírito e 115

jamais teríamos um palco de depravações sexuais, que sempre ocorrem quando o espírito se inclina aos pedidos da carne.

5 - Amou primeiro a si mesmo,

pois só ama quem é amor.

Como se poderá amar alguém, se não somos primeiro portadores e transmissores desse sentimento? É óbvio que antes devemos assimilar a natureza do amor, que é muitas vezes impedida de se mostrar pelos traumas, complexos, desilusões e outros embates encontrados na vida. Este livro também abordará esses problemas na tentativa de banir os entraves.

6 - Ama o ser como um todo e não parte dele.

Aquele que ama verdadeiramente compreende as falhas do

parceiro e não lhes dá significância. Antes, observa o que realmente é

valoroso: a essência da personalidade deste parceiro.

7 - Ama acima de tudo a felicidade do parceiro, mesmo que

esta felicidade seja ao lado de outro(a).

É duro não?! Não para quem ama verdadeiramente, pois este(a) saberá que seu parceiro(a) estará mais feliz ao lado de outro(a), encontrando também sua felicidade nesse desprendimento, porque pressente que ainda está por vir a pessoa ideal.

8 - Ama sem ser amado. Ama sem pedir amor.

O amor genuíno não se importa em ter respostas, devolução ou retenção de um sentimento que dele aflora naturalmente. Sentirá, sim, grande felicidade caso este amor venha futuramente produzir alquimia no companheiro.

9 - Desprezou seu medo de dizer: "eu te amo!".

116

Na verdade, sentimento não deveria ser falado, seria melhor sentilo. Infelizmente se faz necessário reproduzi-lo verbalmente, dado a nossa falta de sensibilidade espiritual. Optamos, então, pela lei do menor esforço que é a palavra. Esta é muito usada de forma enganosa, acarretando sofrimentos desnecessários. Isto não ocorreria se utilizássemos os

“radares” sentimentais, abandonados no porão de nosso espírito. Entretanto, esporadicamente, quando a chama de seu amor não couber dentro de si, não esconda essa emoção ao parceiro, pois ele sentirá

que está dizendo a verdade. Muitas vezes, não se fala à pessoa que se ama por causa de uma dessas alternativas abaixo, não é mesmo?!

- *Ela(e) não irá dar valor ao que eu disser;*

- *Ela(e) pensará: agora que já conquistei, farei o que quiser;*

- *Ela(e) irá notar que é sério demais e achará que vou prendê- la(o), e*

outras conjecturas nesse sentido.

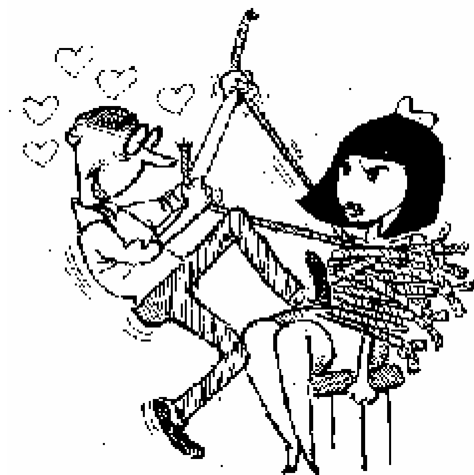
Se você já pensa isso de seu parceiro, é um ótimo sinal de que algo está errado. É bem verdade que não devemos jogar uma boa semente em terreno infértil. Caso não consiga utilizar o “radar”

sentimental para saber qual o tipo de sentimento que o próximo tem por você, use as palavras. A insegurança pode, sim, afastar ainda mais seu companheiro(a).

Encontra-se, hoje em dia, muitas pessoas que possuem um amor verdadeiro pelo(a) parceiro(a), mas na hora de falar, gaguejam e ***dizem que***

gostam, por razões já comentadas. Evite confundir sua mente e a do(a) parceiro(a). Palavra falada é semente plantada no coração, isto quando há

assimilação. Transmita "os originais" do seu coração e não deixe sua mente intervir para enviar a cópia mal feita deste sentimento.



117

10 - Ama em liberdade e não o aprisiona.

Talvez a analogia abaixo transmita melhor o fato.

"Quem gosta de pombos, guarda-os numa gaiola a fim de

alimentá-los. Porém, um dia, um deles poderá fugir e jamais voltará.

O que ama os pombos, alimenta-os na liberdade de suas

mãos, pois todo dia ambos estão na praça a se ver".

É interessante ver essa analogia pelo lado da razão. O lado prático da mente, indica que teremos a presença de um pássaro se o prendermos numa gaiola, mas o discernimento espiritual sabe que só se prende por afinidades, sendo a mais bela forma de estar perto de um pássaro. O ser humano, também responde similarmente às duas formas de tratamento. Como é bom saber que todos estão sendo regidos pela mesma força divina; ir contra ela é ser a favor de nosso atraso. Para o desfecho, verificamos que o amor é a junção de vários sentimentos bons como a compreensão, o desprendimento, a paciência, a humildade, a incorrupção, a confiança, a sabedoria e a felicidade. A cada momento, quando um desses predicados crescerem em seu coração, o amor se fará mais presente em suas atitudes.

A Bíblia traz em (1 Coríntios 13, 1-7) o mais expressivo

valor do amor que é a caridade. Reflita sobre esta passagem da Bíblia que certamente trará acréscimo de vida a qualquer relacionamento humano. Assim está escrito: ***"Se eu falasse as línguas dos homens e dos anjos,***

mas não tivesse a caridade, seria um bronze que soa ou um sino que toca. E se tivesse o dom da profecia e conhecesse todos os mistérios e toda a ciência, e se eu tivesse toda a fé, a ponto de transportar montanhas, mas não tivesse a caridade, não seria nada. Ainda que distribuísse todos os meus bens para o sustento dos pobres, e entregasse o meu corpo para ser queimado, se não tiver caridade, isto

não me serve de nada.

A caridade é paciente; a caridade é bondosa; não é invejosa.

A caridade não é arrogante, nem orgulhosa. Ela não faz o que é inconveniente, não busca o seu interesse, não se irrita, nem se julga ofendida. Não se alegra com a injustiça, mas se alegra com a verdade.

Ela tudo perdoa, tudo crê, tudo espera, tudo suporta".

QUEM GOSTA VERDADEIRAMENTE

Um dia ouvi a seguinte frase: "se você gosta de morango, só pensa em comê-lo. Porém, se amas morango, deseja apenas guardá-lo

no lado esquerdo do peito". Desconfio ser o nome de alguém tal fruta, mas se não é, ainda nos serve de ilustração.

Quem gosta é aquele que:

1 - Possui ciúme exagerado para com seu parceiro e até por

seus objetos preferidos.

Ciúme é sinônimo de desconfiança e propriedade privada, um sentimento de baixo escalão espiritual. A pessoa que possui essa vibração negativa, não consegue ver alguém

ameaçador perto de seu companheiro, porque logo lhe vem à cabeça a possibilidade de que vão retirar seu "brinquedo".

O que mais impressiona é que muitos se acham protegidos

quando seu companheiro lhes demonstra ciúme. É a completa ignorância espiritual nessa área. Estes acreditam na seguinte associação: ***muito ciúme***

= ***muito amor.*** No entanto, considero normal uma "pitada de ciúme"

devido às nossas imperfeições, pois o gostar ainda está amalgamado com o amor que é liberdade. É semelhante a uma pedra preciosa bruta que ainda possui outros minerais indesejados.

Já presenciei casos, em que mulheres esperam que seu parceiro goste tanto dela quanto do seu carro. Ora, está havendo concorrência a este sentimento que é cabível às coisas materiais. O certo é deixar o rapaz gostar de seu carro e esperar o amor de seu companheiro, pois estes são sentimentos bem distintos.

2 - Controla as ações do parceiro e se puder até os

pensamentos.

Controla porque desconfia. O amor é confiança e é um

sentimento que sabe esperar pacientemente a sua hora, aguardando do seu parceiro o momento em que ele livremente irá expor o que fez, não se sentindo assim ferido, por ter alguém que desconfie de sua conduta. Retire a desconfiança de seu relacionamento, pois é poderosa arma que separa até

espíritos afins.

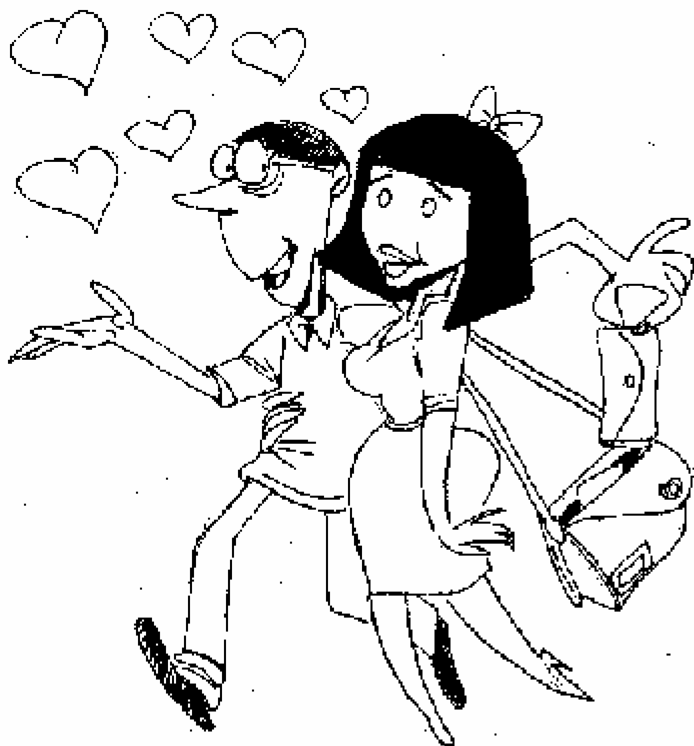
3 - Exige amor, porém não tem para transmitir.

O amor não se exige, se aguarda. Temos aí o "pedinte" sentimental, que está vazio de bons sentimentos e deseja encher-se com o amor dos outros.

4 - Quem gosta, um dia pode vir a querer o mal do parceiro.

Um dos piores predicados escondidos no fundo do gostar é a vingança, que é comandada pelo grande chefe do mal: o ódio, sentimento inverso do amor.

Ódio e amor são duas forças antagônicas e poderosas.



Seriam os extremos do "yang e yin". Com estes sentimentos você

atravessa o mundo, ora para matar, ora para salvar. Quem gosta e quer alguma coisa material que o parceiro não possa dar, logo mostra as garras e tenta tirar à força e até pela esperteza.

Há uma passagem bíblica que diz: ***"a mesma mão que lhe afaga***

pode vir a bater". Temos aqui o exemplo típico de quem gosta. Este acaricia e maltrata quando lhe convém.

O amor não maltrata porque não há tempo nem espaço para o

ódio. Fortifique-se com estas frases:

"Se você quer ser feliz por um dia, vingue-se;

Se você quer ser feliz para a eternidade, perdoe".

Para se abastecer do verdadeiro amor, beba da única fonte

segura, que deságua nas palavras inspiradas da Bíblia, possuidora das mensagens do nosso criador. Não se envergonhe por desejar lê-la, envergonhe-se de não possuir os melhores sentimentos.

Gostar é sinônimo de insegurança, imaturidade, ciúme, desejo de propriedade, vibração negativa. Com o convívio, pegam se seus atributos como um vírus, como também são assimilados os atributos benéficos daquele que convive com o amor.



E O QUE VEM A SER PAIXÃO?

Este sentimento é a admiração instantânea firmada em

bases falsas , ora corporal, ora pelo “status” sócio-econômico que a pessoa avistada possui.

As bases falsas são ligações sentimentais edificadas em

“areia movediça”; construídas sobre o que a pessoa "**tem**" e não sobre o que ela **“é”** .

Este sentimento é muito confundido com o falado “amor à

primeira vista”, que já foi abordado.

A paixão nos invade como uma irresistível e intensa

atração, muitas vezes pela sensualidade. Como este sentimento não tem consórcio com a verdade, cai e míngua com a mesma

velocidade e intensidade com que apareceu.

No fundo, todos desejamos a felicidade, mas não

alcançamos porque o imediatismo nos cega e procuramos o falho sentimento tampão, a paixão. O homem deseja o amor, entretanto a paixão tomou-lhe o discernimento do espírito e a lógica da razão, para se "abrasarem" ardentemente sobre a fina película da paixão que não resistirá ao tempo, pois esse sentimento tem um alicerce frágil: corpos, títulos e riquezas.

Como nós somos ainda "pedra bruta", encontramos em nosso espírito o amor e as impurezas do gostar e da paixão, bem como outros sentimentos já comentados, todos eles em

porcentagens e intensidades diferentes em cada pessoa.

Ele gosta, ama

ou sente paixão?

Peneirando-se o que foi dito até aqui, muitas pessoas devem estar a indagar: “mas eu tenho um pouco de cada sentimento: amor, paixão e gostar. Como vou me expressar para não embaraçar meu companheiro?” O

tempo lhe dirá o sentimento que prevalece, enquanto isso, não se expresse. Encontre-se primeiro e estará a caminho de grande sabedoria. Existe um provérbio que diz: "a pessoa que fica calada pode se passar por sábio". Portanto, não se apresse. O tempo poderá denunciar, pelos seus próprios atos, as imperfeições contidas em seu sentimento.

Que triste não?! Ora, anime-se! Você já esta obtendo grande crescimento espiritual/mental por melhor visualizar a etapa na qual se encontra.

CAPÍTULO 7

Cuidados

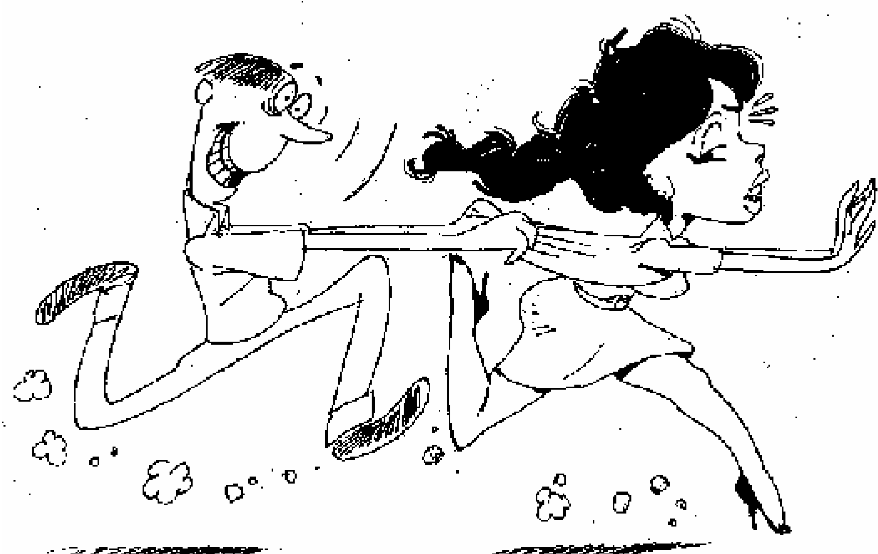
para um

programa

íntimo

Página em branco porque

segue a formatação original do livro



HOJE EU DESEJO

UM PROGRAMA ÍNTIMO

A energia é muita? É carência afetiva? Bem, seja o que for, você

deve evitar certas linhas de pensamento como:

- **Falar sobre assuntos que englobam padrões morais.** Ao puxar esse tipo de diálogo, certamente você jogará água fria em sua companheira, pois sempre se acaba falando nas facilidades sexuais de nosso tempo e das libertinagens, no que se refere ao sexo. A menina, ao ouvir esse tipo de "papo", não vai querer se enquadrar no que foi discutido e, certamente, não vai querer se passar por essas "mulheres fáceis".

-Religião: Esse assunto jamais deve ser abordado no primeiro dia, ele é causador de uma enorme incompatibilidade de objetivos. Deve-se evitar que a pessoa venha a inclinar seus pensamentos para esse ângulo, a não ser que o tema seja levado para o lado humorístico. Nunca fale a sério sobre religião, porque a sua nova conquista vai assumir uma postura de pessoa puritana e não tem santo para reverter esse quadro no mesmo dia.

Deus disse: "crescei e

multiplicai-vos..."



O QUE SE DEVE FAZER?

1 - Na tentativa de seduzir e conseguir seus objetivos em pouco tempo, você deve tratar de assuntos de maior interesse do novo parceiro e **não os seus interesses, muito menos declarar seu objetivo.** Seja mais descontraído, abordando assuntos, se possível,

com um toque de humor inteligente. Você providenciará, assim, a descontração no ambiente. Um dos sinais mais claros que denunciam a descontração da mais nova parceira é o sorriso. Ele é o "**sinal verde**" de acesso aos seus mais íntimos desejos carnais.

Paga no caixa! Eu

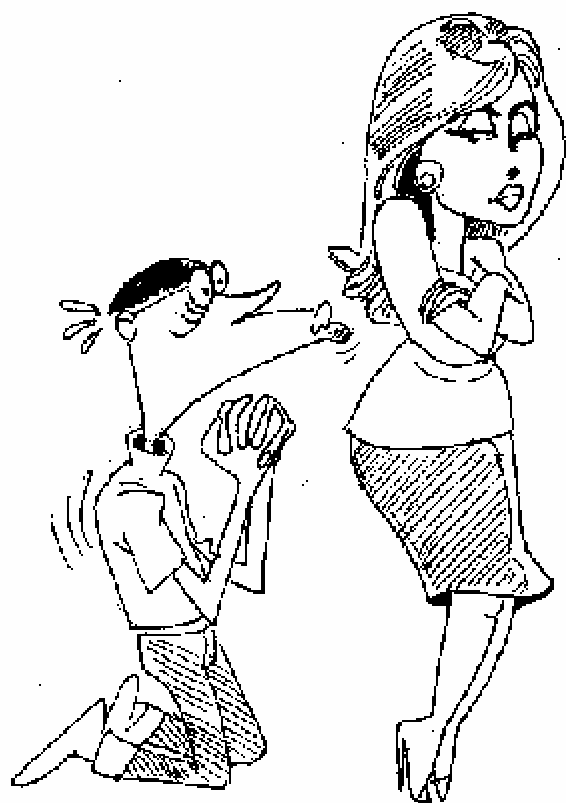
sou engraçado né?

Muito prazer!

Rá! rá! rá!

2 - Um homem nunca deve ficar tentando, com palavras, expor as suas verdadeiras intenções que, no momento, não vão além de um simples interesse carnal. *As palavras são fáceis de serem combatidas*. Até mesmo quando as mulheres querem, elas dizem não. Use seu corpo para se expressar no momento adequado, pois o corpo dela ao sentir o seu, não irá

esconder seus desejos, (lembre-se da linguagem corporal, falada nos capítulos 1 e 2). Mas o pior



a fazer é ficar **mendigando por sexo** com palavras. Isto faz você se passar por um produto em liquidação. Geralmente o que se liqüida não é

bom, tem muito no mercado ou está quase estragando. O subconsciente da mulher capta o seu desespero e repele seus apelos, pois no fundo nenhuma mulher quer um homem "barato", ou melhor, fácil de se vender.

Beijo não se

pede, se dá!

Ô gatinha!

libera aí, me

dá um

beijinho!

SURPRESAS DESAGRADÁVEIS QUE PODEM

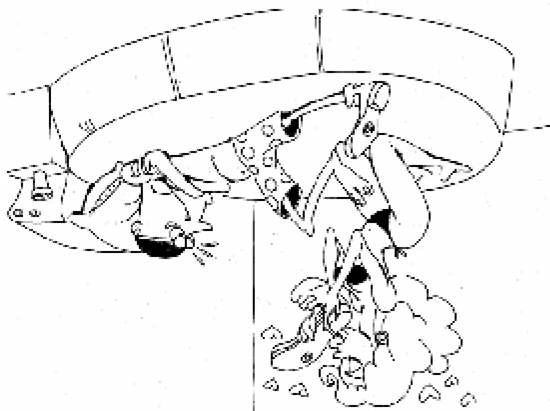
ACONTECER NO PRIMEIRO ENCONTRO

Em nosso mundo moderno encontramos uma série de desvios

sexuais e perversões. É de suma importância conhecê-las para evitar surpresas desagradáveis.

Para esses programas rápidos de um dia, quando não é possível conhecer bem a parceira(o), você pode esbarrar com desejos os mais intrigantes do sexo oposto e cair em verdadeiras armadilhas sexuais. Os desejos intrigantes que mencionarei são variantes do

comportamento sexual e quase sempre identificados em função dos atos que são praticados. Veremos agora alguns exemplos:



128

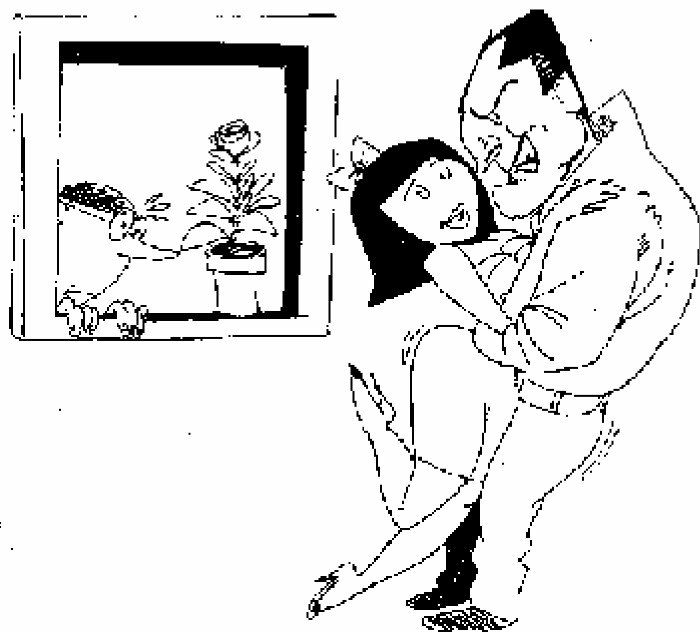
FETICHISTAS - Indivíduos que sentem atração sexual por objetos, tais como: sapatos, casacos de pele, calcinhas, cuecas, etc.

Na presença de tais objetos essas pessoas se excitam e até se masturbam. Quando mantêm relações com o sexo oposto, alimentam fantasias com esses objetos durante o ato sexual. Se você por acaso estiver em tal situação, vendo sua parceira admirar seu sapato, não se assuste, pois essas "peças" raras não mordem!!!

VOYEUR OU MIXOSCOPIA - Indivíduos que se excitam

assistindo ao vivo à prática de atos sexuais. Grande parte somente se estimula com esse cenário. Essas pessoas conseguem também excitação, observando órgãos genitais ou somente partes do corpo.

Gradualmente foi aplicado o termo "voyeurismo" para observação pornográfica em: fotografia, revista, livro, cinema e televisão.



129

puxa, que pena!, é a

minha namorada!

Os

meios de comunicação foram se contaminando

propositadamente, abrindo espaço para o exercício da prática do

"voyeurismo".

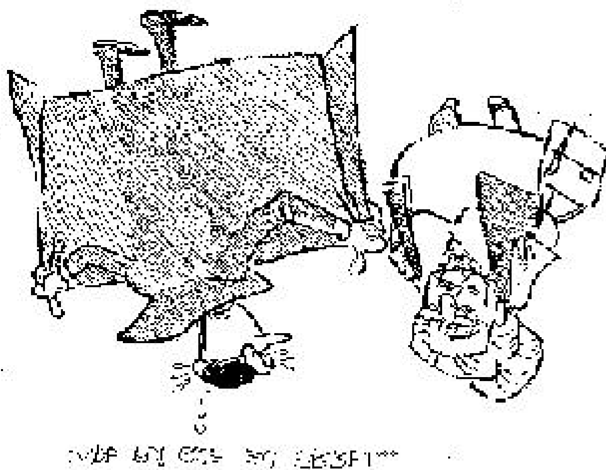
O jovem de hoje já viu tantas cenas de mixoscopia, que sente dificuldade para desenvolver e criar seu próprio erotismo, sua sensualidade, especialmente seu carinho e capacidade de carícias. A solução para isto é

estar ciente do problema e selecionar o que se passa na maioria dos veículos de comunicação.

SWING - É o sexo feito em grupo ou troca de casais. Essa prática sexual é bem comum em nossos tempos. Essa forma de relacionamento é vulgarmente conhecida como "bacanal". Muitos homens e mulheres que perderam ou desistiram de

procurar um relacionamento sexual amoroso, buscam a promiscuidade como paliativo ao seu estado carente. Na troca de namorados e até de casais, os parceiros abandonam a fidelidade e propõem o convívio sexual com outros casais. Estes pensam que assim podem diminuir a culpa de suas fantasias sexuais dentro do namoro ou casamento.

Muitos relacionamentos como este, podem estar ainda



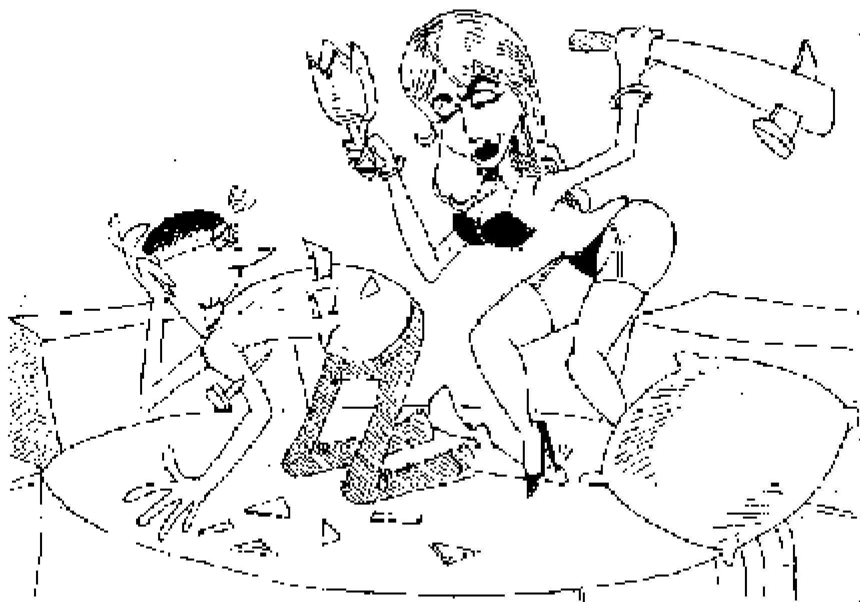


associados a fantasias masoquistas (que veremos neste capítulo).

OS EXIBICIONISTAS - São pessoas que fazem questão de mostrar seus órgãos genitais. Quando assim procedem, geralmente ficam tão excitados que chegam ao clímax. Adoram fazer isso em público e poderão até masturbar-se. Pessoas com este desvio, normalmente acabam em "shows de strip -tease".

Onde foi

que errei ?



SADISTA - Estas pessoas sim, podem complicar e muito seu primeiro encontro sexual, pois têm enorme prazer sexual com o sofrimento alheio.

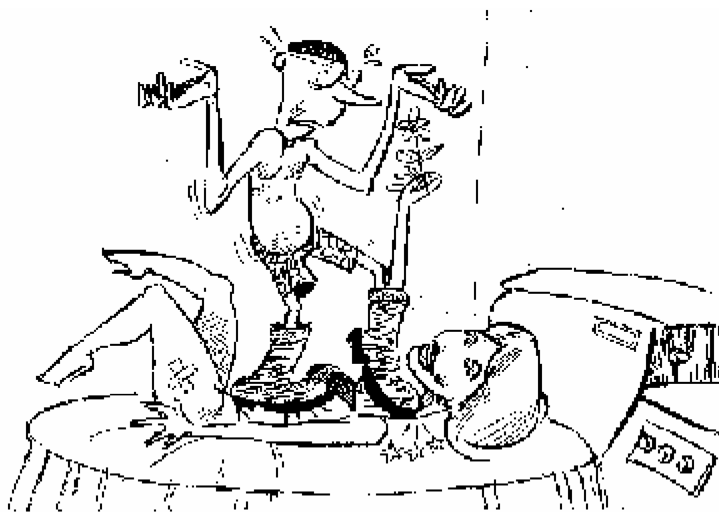
O sadismo é uma depravação. Estes indivíduos são possuidores de uma índole má, que desvirtua o prazer de um ato sexual. Caso você note que a pessoa recém-conhecida entra neste tipo de assunto naturalmente (assuntos que geralmente vem acompanhados de meio sorriso, que é

peculiar ao sádico), retire-se imediatamente, não queira conferir, a menos que você possua um bom plano de saúde.

MASOQUISTA - As pessoas que caracterizam esse grupo, adoram o sofrimento físico em seus corpos durante o ato sexual. Estas, somente satisfazem seus desejos eróticos quando sofrem violências. Há casos que essa punição chega somente ao campo moral, clamando para que o chamem dos piores nomes que se possa imaginar. E

se os palavrões definirem bem a sua personalidade, aí é que chegam rapidamente ao clímax.

Um rapaz que morava em minha cidade, teve essa experiência e descreveu a muitos essa triste relação. Ele disse que no

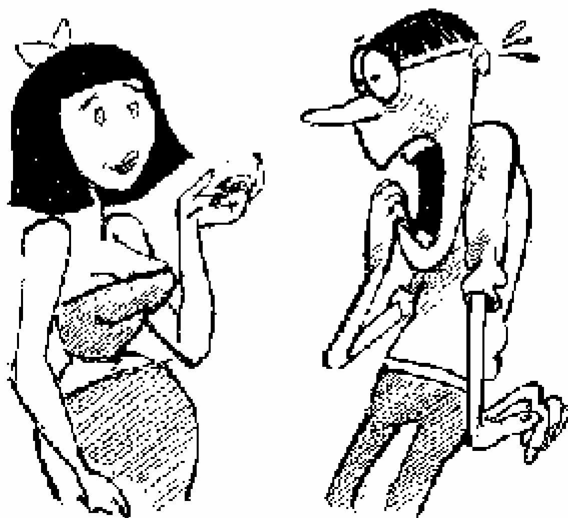


começo achou até engraçado tal atitude da parceira, porém a mulher desejava receber tapas e socos cada vez mais fortes para que pudesse sentir prazer. O resultado foi o desmaio da recém-conhecida. Logo em seguida, já no hospital, a mulher o "encheu" de elogios dizendo que nunca tinha sentido tanto prazer.

SADOMASOQUISTA - estes já ultrapassaram as fronteiras do desvio sexual. Estas pessoas são a soma do sadista e masoquista. Portanto mantenha distância se você não gosta de bater e muito menos de apanhar.

PEDOFILIA - É um lamentável desvio sexual. Os pedófilos assediam crianças do sexo oposto. Estes, fogem ao conceito de desvio sexual. É sim, considerado pela justiça, como problemas de natureza mental. Normalmente essas pessoas, quando pegas, são julgadas e encaminhadas a clinicas especializadas.

Os pedófilos, quando procuram crianças do mesmo sexo, são considerados homossexuais, caracterizando-se assim a pederastia.



133

PEDERASTIA - O pederasta é o homem que possui o vício da sodomia (será abordado a seguir). Esta pessoa é um homossexual que se submete voluntariamente a tal prática, só que usando crianças do mesmo sexo.

SODOMIA - São indivíduos que praticam contatos libidinosos entre pessoas do mesmo sexo (homossexualismo). Seria o coito anal de homem com homem ou mulher com mulher usando artefatos que não merecem maiores explicações. Este tipo de desvio sexual também ocorre entre um homem e uma mulher.

depravada! só

...Ah! o que é que

depois de uma

eu mais fazia antes

semana de

de te namorar?

namoro que ela

só dormia!

me conta

ZOOERASTIA OU BESTIALIDADE - Caso você chegue no

seu sítio e encontre seu caseiro, em trajes curtos, "acariciando" seu bezerro, pode ter certeza, você esta diante de um caso de bestialidade. Parece incrível que isso exista, no entanto, é verdade! Esses indivíduos realmente mantém relações sexuais com animais como: ovelhas, porcos, aves, cachorros. Estes são os mais procurados.



134

NECROFILIA - Este é um desvio sexual do qual faz parte um grupo de pessoas, que no mínimo, possui atração por produtos congelados. Estas pessoas conseguem sentir prazer ao manter relações sexuais com um cadáver. Parece inacreditável, mas convivemos com essa realidade.

COPROLAGNIA - Caso seu novo(a) parceiro(a), queira forçar você a namorar dentro do banheiro, fique alerta se ele quiser estar presente durante às suas necessidades fisiológicas. Corte de imediato suas intenções. Você poderá estar diante de uma pessoa com uma das mais enojantes perversões sexuais: a excitação sexual produzida pela vista ou contato com excrementos humanos ou tão somente pelo fato de pensar neles.

HOMOSSEXUAL ou "GAY" - Certamente é o grupo de pessoas mais conhecido em nossa sociedade. Ultimamente, com o movimento "gay", houve uma melhor aceitação social da homossexualidade, deixando de

ser vista como doença. Embora ainda exista discriminação pela sociedade, muitos declaram normalmente em público suas preferências sexuais.

O homossexualismo é a atração pelo mesmo sexo, homem com homem ou mulher com mulher. No último caso



chamadas de lésbicas ou vulgarmente "sapatão".

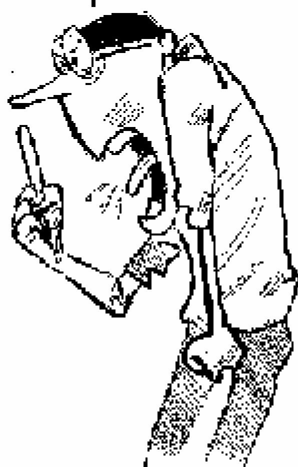
Gostei de Você

Vamos almoçar

Lá em casa!!!

Que cara legal !





HETEROSSEXUALISMO

Experimente chamar seu amigo(a) de heterossexual. Algumas

pessoas não vão gostar, porém, nada mais é que a inclinação sexual normal pelo sexo oposto.

TRANSEXUAL - O transexual difere do homossexual. Um homossexual do sexo masculino sabe que é homem, mas opta em matéria de sexo, por relacionar-se com outro homem. Uma mulher homossexual também sabe que é mulher e também procura parceiras do mesmo sexo. Todavia, os transexuais possuem a anatomia de determinado sexo, mas padecem por causa de sua total identificação com o sexo oposto. O

transexual masculino acredita que é uma mulher aprisionada num corpo de homem. A mulher transexual julga ser um homem encarcerado no corpo de uma mulher.

BISSEXUAL - Conhecido também como hermafrodita. São indivíduos possuidores de órgãos masculinos e femininos no mesmo corpo. Isto se dá por causa de aberrações nos cromossomos. Nestes últimos anos têm sido realizadas cirurgias plásticas com sucesso para a mudança anatômica.

TRAVESTI - Eles podem ser transexuais ou homossexuais. São pessoas que geralmente se utilizam de hormônios para que se pareçam com o sexo oposto. Normalmente utilizam as roupas e até maquilagem e tudo o 137

mais que uma mulher normal têm direito. Muitos se submetem a cirurgias plásticas e implantes de silicone (material que permite modelar qualquer parte do corpo), que aproxima o aspecto externo do seu corpo às características físicas de uma mulher.

Os travestis adoram a vida noturna. É comum encontrá-los em

"shows", mostrando seus mais variados dotes artísticos, entretanto muitos partem para a prostituição.

CAPÍTULO 8

Pornografia

138

Página em branco porque

segue a formatação original do livro

O MAIOR ENTRAVE NO AMOR

“PORNOGRAFIA”

Atualmente, os bons sentimentos esbarram em um gigante

inimigo: A pornografia. O termo era usado e praticado somente nos prostíbulos. Os escritores dessa época remota, relatavam todos os pormenores das situações humanas e sub-humanas desses locais. Aconteceu que tais manuscritos estimulavam a imaginação de muitos

e alimentavam a fantasia de alguns leitores. Sabendo desse possível mercado, os gananciosos exploraram esse filão da imundice, passando logo a atingir outros meios de comunicação.

Hoje, com a televisão, a pornografia invade todos os ambientes, atingindo as pessoas sem distinção de idade, condição social e convicções religiosas.

As finalidades dessa exposição variam. Há alguns anos atrás, trabalhei em uma agência de publicidade e vivenciava parte dessa engrenagem pornô. As propagandas de vários produtos que se utilizavam desses métodos, provocavam uma grande modificação no comportamento das "massas". Tentava-se passar a idéia da chamada "arte erótica" ou nu

artístico. Mas estava claro que se tratava da própria pornografia mascarada que estimulava as associações mais descabidas.

O uso de modelos femininos tornou-se tão abusivo, que mostrase um "bumbum" de mulher para se vender peças de automóveis. Tais cenas atingem diretamente crianças e adolescentes que estão formando seu caráter e sofrendo esse "bombardeio" psicológico. Não há dúvidas, muitos perderam a noção e o significado do verdadeiro amor.

Nossa sociedade, infelizmente, é largamente permissiva, onde tudo é possível, tudo se admite, tudo se tolera. A pornografia vem entrando no lar pela omissão e conivência dos adultos, salvo raras exceções. A verdade, também, é que se torna quase impossível barrar essa carruagem de

"borra" em nossos lares.

Toda essa conspiração contra o amor, ganhou espaço

com a doutrina fundada por Aristipo de Cirese: o hedonismo, cuja doutrina prega que precisamos aproveitar do prazer, de modo que, só existe uma regra: a do prazer imediato.

Em nossa época, muitos são os que sonham, desejam e celebram o amor, porém se inclinam ao prazer.

Vamos abrir os olhos do coração, a sexualidade ordenada (por um coração que deseja ser puro) representa a eclosão do homem. Sendo invadida pelos “chefões” da mídia, torna-se o retrocesso de nossas vidas e um lucrativo negócio para os ávidos do ramo. Você está interessado em encher os bolsos dessa turma? Ou pretende esvaziar seu coração dessa parafernália da infelicidade? **Aja rápido, porque a pretensão desses cobiçadores é nos fazer viver para a sexualidade, em vez de nos deixar viver de acordo com ela**.

Esses manipuladores, elaboraram sutilmente novos “protótipos” de valores para a sexualidade como: nada acima dela! Ela é absoluta e se basta no seu isolamento. O certo é que desejam excluir o coração, ignorando até a razão. O amor não passa de um pretexto para se chegar ao sexo animalizado. A confusão é grande e somos induzidos a usar a expressão "fazer amor" para uma situação que não passa de "sexo de açougue". A melhor carne será escolhida.

Esse capítulo foi escrito com o intuito de alertar os jovens a resguardarem o sentimento puro que ainda possuem em relação ao amor. Só imbuídos da natureza do amor é que obterão a verdadeira felicidade em suas investidas amorosas.

CAPÍTULO 9

Astrologia

142

Página em branco porque

segue a formatação original do livro

COMO CONHECER SEU PARCEIRO

ATRAVÉS DA ASTROLOGIA

A **Astrologia** é o estudo e/ou conhecimento da influência dos astros e suas configurações sobre o comportamento e destino dos homens, como também, dos fenômenos que ocorrem em nosso planeta. Não confunda com a **Astronomia,** ciência que se ocupa da constituição dos astros, suas posições relativas, leis e a "mecânica" celeste dos seus movimentos.

Veremos então como a Astrologia pode facilitar e muito a

identificação básica da personalidade e, assim, conhecermos rapidamente o novo parceiro. Entretanto, se faz necessário conhecer antes o "bê-a-bá" da Astrologia.

O que vem a ser Zodíaco? É a zona na esfera celeste que possui 16

graus de largura, sendo 8 graus de cada lado da eclíptica, contendo os principais planetas, exceto Plutão. Estes, são divididos em 12 constelações de 30 graus de extensão, que são chamados Signos.

Signo - Cada uma das partes de 30 graus em que se divide o zodíaco.

Signo solar - É a região do zodíaco onde o signo se encontra quando a pessoa nasce, indicando seu signo solar.

Signo lunar - É a região do zodíaco onde a lua se encontra quando a pessoa nasce, indicando seu signo lunar.

Astros - Designação genérica de todos os corpos que tenham ou não luz própria, como estrelas, planetas, satélites, cometas, etc. **Planeta** - Astro sem luz própria.

Lua -Satélite natural da terra, no entanto é considerada planeta na astrologia e uma das duas luminárias. Naturalmente a outra é o sol. **Satélite** - Corpo celeste que gravita em torno de um astro considerado principal.

Conjunção planetária - Encontro aparente de dois ou mais astros no mesmo ponto do zodíaco em relação à Terra.

Ascendente -É a primeira casa zodiacal encontrada através de cálculos baseados na hora do nascimento da pessoa. O ascendente fala da personalidade do nativo e também como ele é visto por terceiros. É necessário fazer algumas ponderações, antes de entrarmos nas características de cada signo.

A astrologia através dos tempos vem sendo deturpada pelos

veículos de comunicação. Passou de ciência para algo esotérico e místico. A Astrologia até a Idade Média foi considerada uma ciência, no entanto, quando o clero se apoderou de suas bases científicas, as deixou misturar com as lendas miraculosas, tão comuns às inúmeras

religiões e seitas emergentes da época. Como conseqüência, perdeu seu verdadeiro sentido e interpretação.

Toda ciência é um sistema baseado em leis e princípios

verificados por contínuos dados experimentais e empíricos.

Os astrólogos, em geral, só estudam os efeitos que a Astrologia oferece e tomam o efeito pela causa, supondo eles que a boa ou má

influência de certos planetas é que realmente determina o temperamento 145

básico de um indivíduo, ou melhor; você é o produto das configurações astrais. Isto sempre foi uma grande barreira para que eu pudesse acreditar na astrologia.

Com o tempo de investigação que detive nessa área, veio

finalmente a resposta esclarecedora. Creio, indubitavelmente, que os espíritos humanos chegam no planeta Terra, porque se afinam e/ou se predispõem por certas posições planetárias que os atraem. Os espíritos já

possuem uma personalidade básica antes de virem ao mundo, e não sofrem como um passe de mágica as determinações temperamentais dos astros, que supostamente lhes ditariam características na área mental, física e espiritual.

Agora a astrologia parece ter sentido e lógica, pois a causa é o ser humano, e o efeito são suas inclinações quanto às disposições planetárias. Essas diversas disposições, possuem estados vibratórios distintos, que atraem e fazem com que o ser humano venha a nascer em determinada época para cumprir sua jornada terrestre.

Mas tudo isso não faz com que se imponham destinos.

Possuímos o livre arbítrio para aperfeiçoarmos ou debilitarmos nossos traços latentes da personalidade, salvo raríssimas exceções, quando nos casos de "espíritos missionários". Estes não dependem mais do

aprendizado que o planeta Terra oferece, dado a sua grande elevação espiritual. Seu objetivo no mundo é anunciar códigos morais divinos para a libertação dos sentimentos imperfeitos no homem. Uma dessas exceções foi a vinda do Cristo (Salvador). Até a sua chegada foi prevista e ajustada astrologicamente. Quando a Terra se colocou sob a influência suave do signo de Peixes da conjunção de Júpiter, Saturno e Marte, era o momento exato para o Messias nascer. Tudo já estava previsto nos planos da engenharia sideral, tanto é verdade, que os profetas descritos na Antigo Testamento, já anunciavam com detalhes o tempo, lugar e condições do nascimento de Cristo.

Finalmente, os planetas tomam certas posições no zodíaco,

constituindo verdadeiros condensadores de forças ocultas. Cada um possui sua força magnética especial, influindo para bons ou maus estímulos no decorrer da vida dos habitantes do planeta Terra. **Tudo isso nos permite desvendar, pelo signo solar, as naturais repulsas ou afinidades com**



os semelhantes. Teremos, por conseqüência, maiores probabilidades de êxito em nossos relacionamentos.

Meu ascendente

E como você

é virgem...

nasceu?!!

PODEMOS CONHECER O NOVO

PARCEIRO PELO SIGNO

O sol é o mais forte influenciador dos corpos estelares da astrologia, tanto é que você tem esse signo porque, quando nasceu, o sol estava nessa região particular do zodíaco.

Cada signo nos permite saber a personalidade básica (ou a sua natureza vibratória), porém só um horóscopo individualiza e fornece características detalhadas da pessoa, porque se faz a análise particular de todos os seus planetas e suas características.

Como você não pode fazer um horóscopo instantâneo, dado a

demora natural e sua complexibilidade, optaremos então pela via rápida: o signo solar. Através das características do signo solar de cada pessoa, pode-se ter uma grande margem de acertos sobre a pessoa de seu interesse. Mas atenção! Quanto às pessoas que nasceram no primeiro e último dia de qualquer signo, somente a hora exata, a longitude e latitude lhe dirão o signo certo.



Muitas pessoas desistem do aprendizado astrológico, porque se torna difícil, até para os astrólogos, memorizar as tendências temperamentais de cada signo, bem como o dia e mês correspondentes. Então, o primeiro passo é facilitar esse processo de assimilação. Como gravar as características de cada signo e poder associá-lo posteriormente com uma pessoa? Uma boa forma é reunir parentes ou amigos que representem vários signos zodiacais. Tornar-se-á fácil saber o temperamento básico de um amigo ou parente, para posteriormente fazer um paralelo com uma pessoa recém-conhecida.

Mas como gravar os limites dos dias de cada signo? Os signos, em média, estão compreendidos entre o dia 22 do primeiro mês ao dia 22

do segundo mês. Poderá ocorrer um erro de 3 dias no máximo, na tentativa de acertar o signo, mas será bem melhor que tentar gravar todos os períodos de cada signo.

Muitas vezes, no entanto, não queremos perguntar o signo para não criarmos, no parceiro, possibilidade de fazê-lo pensar que será

rotulado pelo seu signo (muitas pessoas não

acreditam e/ou não gostam dessas especulações). **Cabe ressaltar que o verdadeiro galanteador possui a virtude de ter "tato" com as perguntas.**

Eu só perguntei

se você sabia que

escorpião mata pelo rabo!

Pergunta-se então, despretensiosamente, a data do aniversário. Com esse dado, você saberá o signo do(a) novo(a) parceiro(a). E como associar o mês com o signo? Na astrologia, a análise começa pela primeira casa terrestre, que é o signo de Áries (carneiro). No entanto, este signo está em certos dias do mês de março e abril, complicando indubitavelmente os "anéis" da memória. Vale ressaltar que a memória só é eficiente, quando há laços (anéis) inteligíveis e associáveis entre dois assuntos. O que se tem de comum entre Áries, março e abril?

Nada íntimo creio!

Imagine agora gravar todos os meses com o correspondente

signo e ainda suas características. Isto é trabalho para computador. Veio aí a idéia de criar estórias para melhor correlacionar o mês, signo e suas características.

A **primeira parte** da estória, propositadamente, acaba no **sexto mês** a fim de facilitar a memorização.

Para começarmos corretamente devemos iniciar pelo mês de

janeiro que é o primeiro de nosso calendário.

Há dois mil anos atrás, houve um verdadeiro desentendimento entre os signos. Eles se enfrentavam para saber qual era o mais importante. O signo de **Aquários** (21 de janeiro a 19 de fevereiro) começou um discurso com **muita eloqüência**, dizendo que a vida começava na água e era ela que sustentava o fio da vida. O signo de **Peixes** (20 de fevereiro a 20 de março) com **grande sensibilidade** indagou: que beleza você teria para mostrar caso eu não existisse? Por isso sou o mais importante. Logo o **carneiro (Áries)** 21 de março a 20 de abril, **agressivamente** falou que não precisava de aquário nem de peixe para sobreviver, por isso era o mais 149

importante. O **Touro** (21 de abril a 21 de maio) **persuasivamente**, disse ao carneiro que a **paciência** de seu chifre é que o mantinha vivo, e assim julgou-se melhor. Mas os **Gêmeos** (22 de maio a 21 de junho) com sua **versatilidade**, comunicavam ao Touro que, apesar dele ser grande, era apenas um, e eles, dois; consequentemente possuíam maior valor. O

pequeno **caranguejo (Câncer)** 22 de junho a 23 de julho, sentiu-se injustiçado e disse para os Gêmeos: - vocês são dois, porém, eu sou o signo **mais fecundo** do zodíaco e posso fertilizar uma praga de caranguejo nessa constelação.

Os outros signos, vendo a gravidade da situação, se reuniram e disseram ao caranguejo que tudo não passava de uma brincadeira.

Veremos agora a **segunda parte** dessa estória, com os últimos seis meses.

...Na mesma época, ocorria no outro lado do céu, uma grande rebelião pelo cargo de rei do zodíaco. O **Leão** (21 de julho a 23 de agosto) com seu peito estufado e **dominador,** dizia que era o rei dessa geringonça, por ser mais forte e inteligente. A **Virgem** (24 de agosto a 23 de setembro) com seu **dom para análise,** logo sorriu e disse ao Leão, que era a mais pura e de maior espiritualidade, por isso merecia o trono. A **Balança (Libra)** ,24 de setembro a 23 de outubro, ouviu os dois e **equilibradamente** advertiu: sou eu quem pesa os valores por aqui, sendo assim, cabe a mim a majestade zodiacal. O **Escorpião** (24 de outubro a 22

de novembro) ofendido por não mencionarem o seu nome para o reino, trouxe à tona seu **espírito vingativo** e prometeu quebrar com seu ferrão a engrenagem da balança. O signo de **Sagitário** (23 de novembro a 21 de dezembro) **entusiasmado** com o seu poder bélico, pegou seu arco e 150

flechas, apontou para o escorpião e o alertou que era o único a possuir armas nessa constelação e disse que o reino deveria ser seu. Jesus, vendo toda essa confusão, resolveu vir a essa galáxia no dia 25 de dezembro no signo da **integridade** que é **Capricórnio** (22 de dezembro a 20 de janeiro) para anunciar o verdadeiro reino do amor. E

todos acomodaram seus desejos, para o bem e harmonia do planeta Terra.

--------------------------X -------------------------

A estória contada nos permite gravar a seqüência dos signos, bem como as características temperamentais de cada signo.

Antes de falarmos de cada signo, veremos suas classificações quanto à similaridade de suas naturezas elementares e constitucionais. **Os signos de Fogo são:** Áries, Leão e Sagitário. São classificados como quente, seco e radiante.

Indicam: atividade, energia, generosidade, iniciativa, entusiasmo, confiança, combatividade, coragem, audácia, mas

também a agressividade, prepotência, impaciência, exagero, megalomania, desconsideração para5 com os valores pessoais, ambição, temperamento bilioso (mau gênio, colérico).

Os signos de Terra são: Touro, Virgem e Capricórnio. São classificados como: frio, seco e sólido.

Indicam: estabilidade, realização, esforço, fidelidade, paciência, prudência, conservadorismo, concentração, constância, aplicação e rigidez, mas também apresentam aspectos negativos como: egoísmo, dúvida, negação, isolamento, cobiça, rigor excessivo, materialismo, pessimismo e temperamento nervoso.

Os signos de Ar: Gêmeos, Libra e Aquário. Classificam-se como: quente, úmido e gasoso.

Indicam: intuição, habilidade, agilidade, liberalidade, sutileza, adaptação de ordem mental, comunicação, intercâmbio de idéias, tendência 151

a fácil relacionamento com as pessoas, compreensão e elasticidade, mas também pode indicar: utopia, apatia, inconstância e temperamento sangüíneo.

Os signos da Água: Câncer, Escorpião e Peixes. Classificam-se como: frio, úmido, líquido ou gasoso.

Indicam: sensibilidade, imaginação e capricho, mas também

apresentam aspectos como: inércia, passividade, natureza sonhadora, fanatismo, impressionabilidade, temor, indolência e temperamento linfático (estado mórbido, sem energia, apático).

Genericamente: os signos de **Fogo** relacionam-se com a parte espiritual do homem; os de **Terra** com a matéria física, os de **Ar** com a parte mental e inteligência e os de **Água** com a parte emocional e mímica (parte da alma) do ser.

Os signos também têm um tríplice aspecto em sua natureza

constitucional. Estes estão divididos em três grupos de quatro signos, chamados de quadruplicidades. São eles:

Cardinais (voluntários, ativos, vigorosos);

Os **Fixos** (determinados e autoritários);

Os **Mutáveis** são passivos e servis.

Os ***Cardinais*** *representam* signos de Áries, Câncer, Libra e Capricórnio.

Sua natureza temperamental é: a ação, atividade, iniciativa, impulsividade, comando, empreendimento, ambição, dinamismo, liderança e energia. Quando encontrar alguém com essas características, bem definidas, só lhe restará saber a qual dos quatro signos ele(a) pertence. Com o decorrer do capítulo, serão mostrados características mais detalhadas de cada signo, possibilitando, desta forma, identificar o verdadeiro signo da pessoa almejada e assim **facilitar os primeiros momentos do encontro.**

O Sol nestes signos indica a chegada das Estações.

Os ***Fixos*** *representam* os signos de Touro, Leão, Aquário e Escorpião.

Sua natureza temperamental é: a estabilidade, firmeza,

perseverança, obstinação, dificuldade de adaptação, conservadorismo e tenacidade. O Sol nestes signos indica a estabilização das Estações.

Os ***Mutáveis*** representam signos de Gêmeos, Sagitário, Virgem e

Peixes.

Sua natureza temperamental é: a maleabilidade, flexibilidade, adaptabilidade, mutabilidade, influenciabilidade, tendência à imitação e à

simulação.

O sol nestes signos indica o fim das estações climáticas.

Observe a correlação das estações climáticas com os Signos Cardinais, fixos e mutáveis.

Veremos agora outras peculiaridades interessantes que

podem definir o signo do(a) parceiro(a) recém -conhecido(a).

Signos violentos: Áries, Gêmeos, Escorpião e Sagitário;

Signos musicais: Touro, Câncer, Leão, Sagitário e Peixes;

Signos científicos: Gêmeos, Virgem, Libra, Escorpião e Aquários;

Signos místicos: Escorpião e Peixes. Predisposição ao estudo das ciências ocultas;

Signos fecundos: Touro, Câncer, Escorpião, Sagitário e Peixes;

Signos estéreis: Áries, Gêmeos, Leão e Virgem;

Signos bicorpóreos ou duplos: Gêmeos, Sagitário e Peixes;

Signos de voz ou eloqüência: Gêmeos, Libra e Aquários;

Signos mudos: Câncer, Escorpião e Peixes;

Signos de beleza: Gêmeos, Virgem e Sagitário;

Signo de beleza média: Escorpião, Aquário e Peixes;

Signo da deformidade: Touro, Câncer e Capricórnio.

Signos de constituição fraca: Câncer, Capricórnio e Peixes.

ASSIM TEREMOS:

Áries(carneiro): violento e estéril;

Touro: fecundo e deformidade;

Gêmeos: violento, estéril, beleza, científico e bicorpóreo.

Câncer(caranguejo): fecundo, mudo, deformidade e constituição fraca;

Leão: estéril e musical;

Libra(balança): voz e científico;

Virgem: estéril e beleza;

Escorpião: violento, fecundo, mudo, beleza média e místico.

Sagitário: fecundos, bicorpóreos ou duplos, beleza e musical;

Capricórnio: violento, deformidade e constituição fraca;

Aquário: voz e beleza média.

Peixes: fecundo, bicorpóreo ou duplo, mudo, beleza média, constituição fraca e místico.

Obs.: Esta classificação demonstra somente as características mais encontradas em cada signo. Áries por exemplo, não poderia ser só

violento e estéril, todo signo possui suas qualidades. Isto demonstra somente as características mais encontradas em cada signo.

COMO SABER PELO SIGNO QUAL

A PESSOA MAIS ADEQUADA A VOCÊ

É através dos Signos Opostos. Os signos opostos entre si são complementares, tendendo a estabelecer um certo equilíbrio, complementando suas partes fracas ou dependentes com as partes fortes e independentes do outro signo, ou mesmo somando as qualidades de cada um. São eles:

Áries(carneiro)-----Balança

Touro -----------------Escorpião

Gêmeos -------------Sagitário

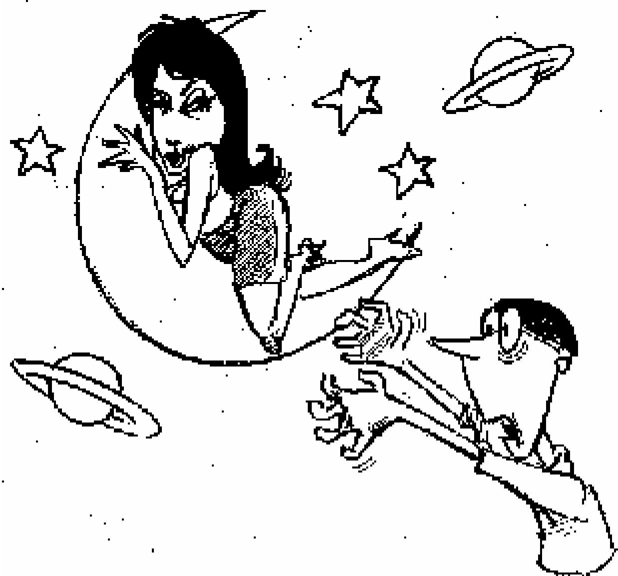
Caranguejo --------Capricórnio

Leão -----------------Aquário

Virgem --------------Peixes

Obs.: A relação vista na página anterior, não quer dizer que você só será feliz caso se relacione com o signo oposto, mas sim, que haverá uma maior predisposição à harmonia.

Já li muita teoria, eu
quero é pegar!



155

156

CAPÍTULO 10

O do-in como aliado

nas suas conquistas

Página em branco porque

segue a formatação original do livro

DO-IN, UM PODEROSO

ALIADO DA SEDUÇÃO

Antes de entrarmos no assunto que o tema do livro sugere, é

importante conhecer a origem e a função do Do-in.

Onde nasceu esse conhecimento?

Na China, há cinco mil anos, no reinado do lendário Imperador Amarelo Huang Ti.

Existe diferença entre o Do-in e a acupuntura?

Os pontos e os meridianos são os mesmos para as duas técnicas. Ao se fazer o Do-in é necessário a pressão dos dedos. Já a Acupuntura é

realizada com agulhas especiais e somente executada por profissionais.

Qual a função do Do-in?

Já está provado cientificamente que nosso corpo possui fluxos constantes de fluidos vitais que percorrem todas as partes de nosso organismo. Cada órgão de nosso corpo possui um canal ou meridiano que tem por objetivo reequilibrar as nossas energias eletromagnéticas. O mais interessante é que os caminhos dessas energias podem ser encontrados na região subcutânea, possibilitando assim o estímulo pela pressão digital ou agulhas.

Esses pontos localizados abaixo da pele têm por finalidade captar e distribuir a energia que passa em vários órgãos do nosso corpo. Quando esta energia está bloqueada, ela poderá fluir com o toque humano. Este toque é feito pela pressão digital sobre os pontos energéticos.

QUAL A TÉCNICA PARA PRESSÃO DIGITAL?

Em caso de excesso de energia, basta pressionar

continuamente o ponto, fazendo rotações lentas com o dedo polegar no sentido anti-horário, no período de 1 minuto. Deve-se dar uma pausa de 10

segundos e começar outro período de 1 minuto até completar 5 minutos de estímulos nesse ponto. O nome dessa técnica é ***sedação***. A sedação também é feita com a pressão contínua dos dedos, sem que haja necessidade de rotação.



159

Na falta ou deficiência de energia, é necessário pressionar o ponto repetidamente em intervalos de um segundo durante 5 minutos. O

nome dessa técnica é ***tonificação.*** No decorrer deste capítulo será

mostrada a técnica certa para cada ponto apresentado. Os pontos que vou mencionar têm por objetivo apenas **excitar ou relaxar sua parceira**. Esteja certo que bastará esse conhecimento para envolvê-la completamente.

É interessante ressaltar que a prática do-in exige o toque; sendo assim, colocará disponível ao contato corporal a pessoa que você acabou de conhecer. Não é uma ótima desculpa?

Prazer em

conhecê-la !!

No caso da mulher, ela ainda se sentirá mais atraída, porque sua natureza mística virá, com certeza, a se interessar pelo assunto.

O que se deve fazer para começar essa massagem tão esperada?

160

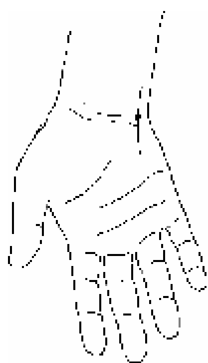
O primeiro passo é colocar a pessoa em posição confortável. A melhor posição para praticar o do-in é deitado. Está começando a ficar bom, não é? Entretanto, você poderá praticar essa técnica estando a pessoa sentada. Nesta última posição, observe se a coluna está reta e o resto do corpo bem relaxado (mãos, pernas e pés). Este relaxamento é importante para que as energias fiquem desbloqueadas. Agora você deve friccionar as mãos, fazendo com que o sangue circule e traga as energias para as pontas dos seus dedos. Em seguida peça para sua parceira fazer uma respiração lenta e profunda. Os primeiros pontos a se tocar devem ser os que relaxam. Aí, meu prezado leitor, tudo se tornará possível!

No início, o toque deve ser nas mãos para que não haja perigo de repulsa. O primeiro passo é rodar todos os dedos da mão no sentido antihorário, estimulando assim a energia. Cada dedo deve ser dobrado e estalado, para que o acúmulo de energia nas juntas aumente após o estímulo. É necessário que se faça nas duas mãos.

Finalmente daremos início aos pontos que relaxam, pois são eles que farão com que a pessoa se acalme, possibilitando que, mais a frente, possam ser tocados os pontos que ativem seu apetite sexual. Na próxima página, você tem as ilustrações dos pontos que

devem ser pressionados e a maneira correta de praticar o do-in.

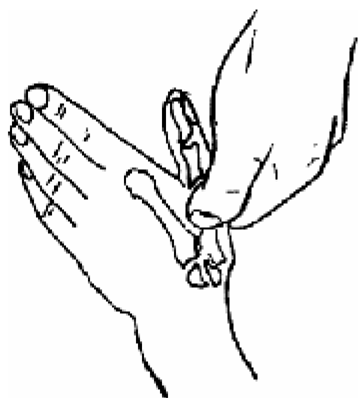
O desenho abaixo mostra o ponto "A" que além de relaxar o(a) parceiro(a), trata de problemas como: insônia, ansiedade e angústia. A técnica a ser utilizada é a **sedação.**

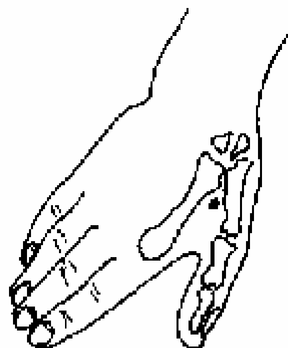


Ponto “A”

O ponto "B" só é interessante utilizar, quando o(a) parceiro(a) não consegue se relaxar devido a uma dor de cabeça ou dor de

ouvido. Este ponto também é recomendado para o relaxamento no caso de dores localizadas no intestino.





162

Ponto “b”

Até aqui você já deve ter ganhado a confiança do(a)

parceiro(a) e pode se lançar para um toque mais íntimo localizado na face.

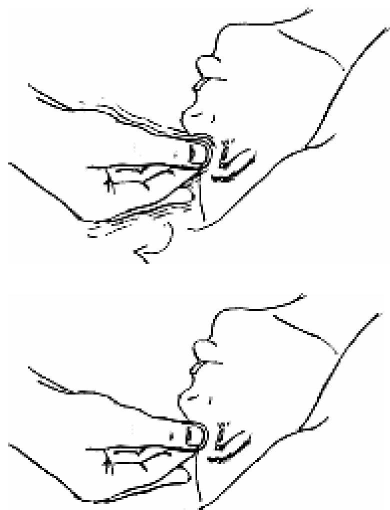
Os dois desenhos da página seguinte, devem ser

observados com muita atenção porque tanto podem relaxar, como aumentar o apetite sexual.

A técnica n.o 1. É recomendada para a tensão,

consequentemente fará a pessoa se relaxar. Esta técnica deve ser feita

da seguinte forma: faça movimentos circulares lentos no



sentido anti-horário, com pressão moderada do indicador e

polegar.

A técnica n.o 2. É recomendada para o aumento do estímulo sexual e deve ser feita da seguinte forma: beliscar várias vezes a parte mais fina e superior do nariz.



164

Bom! se a pessoa já está relaxada, mas reclama que está mesmo é cansada e esgotada mentalmente, o ponto "C" será de grande estímulo energético. A técnica utilizada é a **tonificação.**

Ponto “C”

Nesse momento você, que já deverá ser alvo de

admiração, poderá pegar até no pé da sua parceira(o) (no bom sentido da palavra).

Se o(a) parceiro(a) permitir, estará a seu dispor o ponto

"D", ***ele é fatal!*** O ponto "D" pode atender a dois problemas: a primeira técnica revigora os estímulos sexuais. A segunda, alivia as dores em geral porque é o ponto para o qual convergem a maioria das dores e tensões musculares.

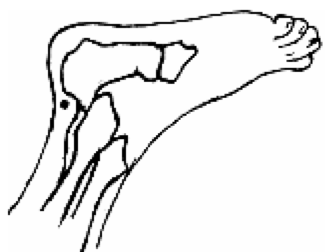
A técnica n.o 1. É feita da seguinte forma: com a

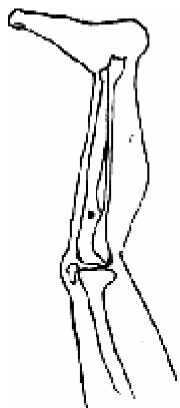
pressão moderada do indicador e polegar no ponto "D", faça movimentos circulares lentos no sentido anti-horário em toda a extensão do tendão. O tendão se localiza nessa região e você

poderá senti-lo facilmente.

A técnica n.o 2. Utilize a técnica da **sedação** no ponto

"D".



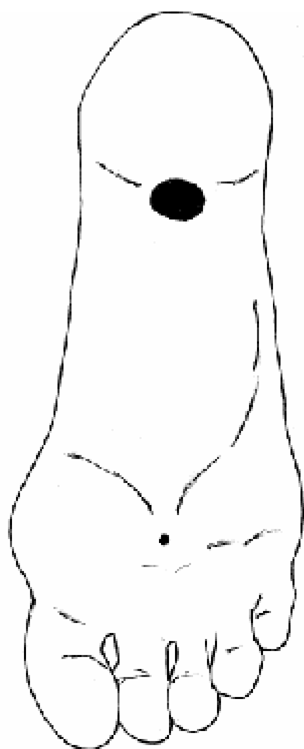




Digamos que você está diante de uma mulher frígida e que não reagiu a nenhum dos pontos já mencionados. Não fique desiludido, até para isso o do-in tem uma solução. Aí estão dois pontos maravilhosos : o ponto "E" e o ponto "F". Use a técnica da sedação para os dois pontos.

Ponto “E”

Ponto “F”



Se o que foi feito até agora, não surtiu muito efeito, o jeito então é "apelar". Os pontos a seguir, **"G", "H", "I" e "J"** , são tão eficientes que devem ser usados com extrema cautela, para que você não seja "atacado" pelo seu parceiro ou parceira.

Todos os pontos mencionados neste livro devem

ser pressionados nos dois membros (os dois pés, duas mãos).

A planta do pé é onde se localiza o maior número de

pontos. Estes se destinam a estimular vários órgãos do nosso corpo, entretanto, mostraremos apenas o que nos interessa.

Ponto “G”

Ponto “H”



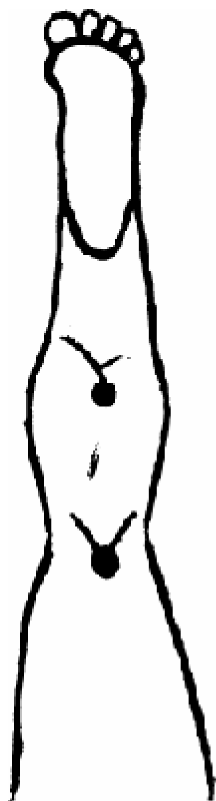
167

A técnica para pressionar o ponto "G" da página anterior, é a

tonificação. A maneira adequada para pressioná-lo está na ilustração abaixo.

A técnica do ponto "H" também é a **tonificação**. A forma correta é

pressionar os quatro dedos conforme a ilustração abaixo.



Nos pontos "I" e "J", localizados na parte posterior da perna, deverá ser aplicada a técnica da **tonificação**.

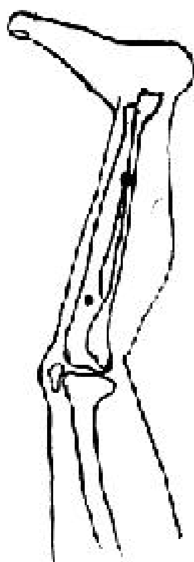
Ponto “I “

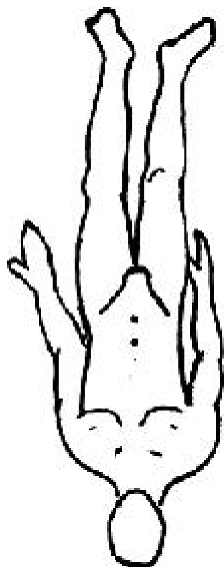
Ponto “J”

O problema não é o parceiro? É você que precisa de um

empurrãozinho? Então pressione você mesmo os pontos vistos até aqui, eles são eficientes tanto para a mulher como para o homem. Ah! mas o seu caso é impotência? Não procure ainda um Urologista. Estimule pela técnica da **tonificação** os pontos a seguir: "L", "M" e "N".

O ponto "L" fica a 5 cm abaixo do umbigo, conforme a ilustração da próxima página.







169

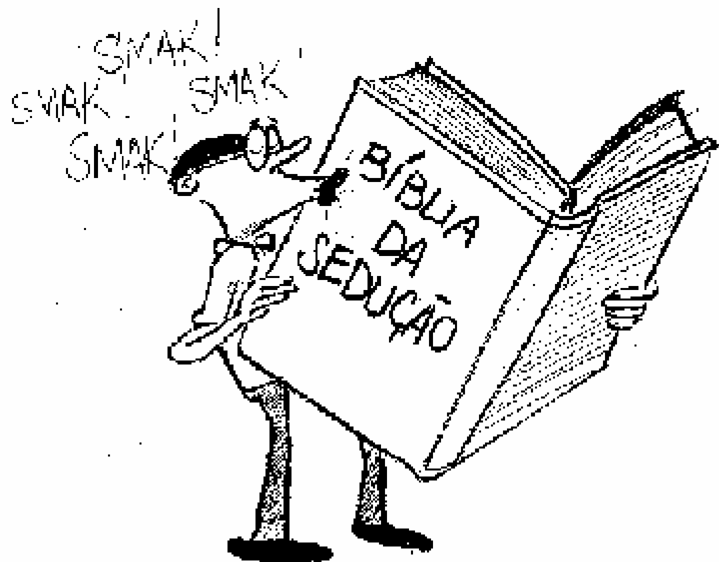
Os pontos abaixo devem ser pressionados com o polegar.

Umbigo

Ponto “L”

Ponto “M

Ponto “N”



O próximo ponto é um grande alívio para muitos homens. É

incontável o número de homens que procuram clínicas especializadas para resolver o problema da **ejaculação precoce**. Esse é o famoso

"branquinho" indesejado e considerado o fantasma destruidor de muitos relacionamentos.

Era isso que eu

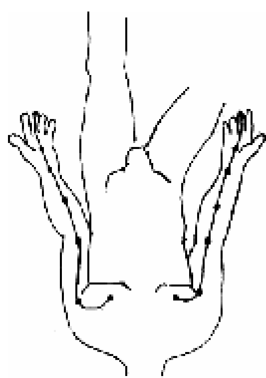
tanto esperava!

O tratamento sintomático de resultados imediatos consiste em apertar forte

e constante a ponta do pênis ereto instantes antes do orgasmo (utilizar a técnica da **sedação**). Outro método é se colocar de pé, pernas ligeiramente abertas e projetar a pélvis (cavidade óssea da bacia) para frente, contraindo fortemente os glúteos (nádegas) próximo ao clímax sexual. A última técnica é mais recomendada, a primeira pode ser muito embaraçosa e lhe deixar em "maus lençóis", apesar de ser mais eficiente. Para terminar este assunto específico, mostraremos boa parte do meridiano da circulação sexual e respectivos pontos.

Caso haja necessidade de estimular toda a circulação sexual, é

necessário percorrer todo o meridiano básico com massagens, tonificando também os pontos que se encontram ao longo



deste meridiano. Se você quiser ver o efeito imediato no(a) parceiro(a), percorra levemente este meridiano com a ponta do dedo

indicador, se possível usando as unhas. Comece pelo ponto encontrado na extremidade do dedo médio e você verá o arrepio que irá causar. Não há necessidade de chegar até o último ponto (centro do mamilo).

Se você deseja saber mais sobre o do-in, recomendo os

livros abaixo.

REFERÊNCIAS:

Juracy Cançado, Livro dos Primeiros Socorros, S.Paulo,

Editora Ground, 1976.

Jacques de Langre, Técnica Oriental de Auto-Massagem,

Editora Farma, S. Paulo, 1995.

Pedro Chan, A Pressão Digital, Editora Record, 1974.

Página em branco porque

segue a formatação original do livro

CAPÍTULO 11

Yang e Yin na relação

Página em branco porque

segue a formatação original do livro

O YANG E YIN NO

EQUILÍBRIO DE UMA RELAÇÃO

Yang e yin estão intrinsecamente ligados ao capítulo anterior no que diz respeito a energias que buscam o equilíbrio.

O conceito yang e yin nasceu na China dada a necessidade de explicar as forças opostas encontradas em nosso mundo. O princípio dessa lei nos diz: **a atração e repulsa dos fenômenos é proporcional à**

diferença que existem nas forças yang e yin. Estas forças possuem um mistério divino de se atraírem com o objetivo final de se obter o equilíbrio. O yang tem como conceito ser a parte mais densa e contraída, e o yin a parte mais expansiva e dispersa. O yang de forma geral representa o homem que é mais compacto, lógico e racional. Este procura o equilíbrio na mulher que é mais intuitiva, flexível, misteriosa e sentimental. Se o homem e a mulher se guiassem pelo caminho que a natureza propôs, hoje não haveria a troca de papéis tão reivindicada pela mulher. Esta reivindicação é devido a uma repressão sobre a mulher desde os tempos remotos, onde ela sempre esteve sujeita aos desmandos do homem. A liberdade encontrada nos últimos tempos pela mulher, a fez perseguir incessantemente seus direitos perdidos ao longo dos séculos. A súbita independência adquirida pela mulher nesses últimos anos fez com que ela se desorientasse no mar de liberdade conseguido com seus próprios esforços. Entretanto, ela se perdeu em sua própria causa, porque deixou de trilhar sobre a verdadeira natureza feminina, muitas vezes querendo assumir o papel do homem na sociedade. Um bom exemplo são alguns movimentos feministas, excessivamente yang, que ao invés de buscarem o papel da mulher na sociedade, travaram uma briga contra as atribuições naturais do homem. Isto explica o grande número de divórcios nesta última década. É

bem verdade que o tempo ainda não foi necessário para que esse ajuste ocorresse. Antevejo a caminhada para um

177

CARACTERÍSTICAS CARACTERÍSTICAS

YIN

CARACTERÍSTICAS

YANG

SEXO

FEMININO

MASCULINO

FORMA

+ expansivo, frágil

+ contrátil, duro

+ leve

+ pesado

PESO

+ passivo, lento,

+ ativo, rápido, força

MOVIMENTO

flexível

+ fino

+ espesso

DENSIDADE

testosterona

progesterona

HORMÔNIOS

penetração

absorção

PROPRIEDADES

+ áspero e duro

+ liso, macio

TEXTURA

DA PELE

Basta visualizar a divisão dos pólos yang e yin no quadro

acima, para notarmos que o homem e a mulher precisam se unir para conseguir o equilíbrio.

Veremos, na próxima página, um quadro no qual estão

demonstradas as virtudes mentais, espirituais e instintivas que são mais evidentes em cada sexo.

178

CARACTERÍSTICAS

YIN

YANG

SEXO

FEMININO

MASCULINO

CÉREBRO

+ intuitivo

+ racional

+ sentimental

+ calculista

INSTINTO

+ paciente,

+ imediatista

compreensiva

ESPÍRITO

+ sonhadora

+ realista

MENTE

+ submissa

+ autoridade

+ espiritualidade

+ materialista

No quadro acima, coloquei junto (instinto/espírito/mente). Na verdade, os três são bem distintos, mas fazem parte do todo de um ser humano. Nos capítulos que se seguirão, serão detalhadas com maior propriedade as características básicas do

instinto/espírito/mente.

Meu lado

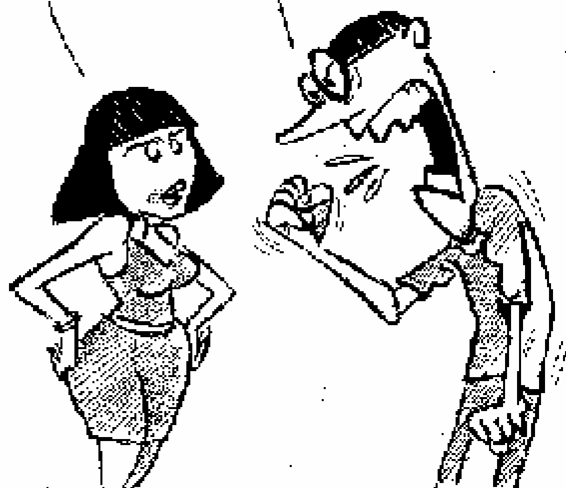
intuitivo diz que

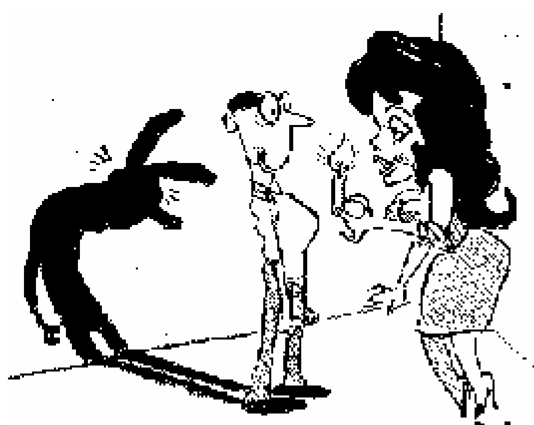
Eu sou + racional +

devo me retirar

realista e tenho +

autoridade!





179

Após essa explanação sobre alguns aspectos dessas forças

antagônicas, poderemos apreciar com maior altivez a natureza yang e yin no relacionamento de um casal.

Será exposto a seguir uma das características da personalidade que considero de maior peso para o sucesso da relação (autoridade-yang e submissão-yin).

180

As outras peculiaridades da personalidade incorporadas no ser humano seguem de forma paralela. Evitaremos assim, uma exposição longa e por demais aprofundada.

O quadro abaixo, apesar de ser ***taxativo e inflexível***, porque lida com porcentagens, serve para que se possa situar e pressentir o companheiro mais adequado. Vamos então às 10 relações mais comuns que pude encontrar:

Casal HOMEM

MULHER

N. YANG YIN YANG YIN

Autoridade Submissão Autoridade Submissão

1o 100%

0%

0% 100%

2o 0%

100%

100%

0%

3o

50%

50%

50%

50%

4o 60%

40%

40%

60%

5o

20%

80%

20%

80%

6o

70%

30%

70%

30%

7o

70%

30%

0%

100%

8o

30%

70%

100% 0%

9o

80%

20%

20%

20%

10o

30%

30%

30%

30%

1o Casal: A mulher deste casal é aquela que permite que seu homem se dirija a ela com voz alta e sempre lhe deixa como última palavra: "concordo". Entretanto, não se enganem; eles 181

dão certo. Observe que as forças yang e yin somam 100 %.

Infelizmente nessa união não ocorre alquimia (troca e

transformação para o

crescimento). Por outro lado, não há brigas. Essa é a típica relação que perdurou até os meados do século XX. O homem

extremamente machista, tendo “autoridade” e decisões à sua mercê, dado às razões culturais de época. A mulher, instruída a ser submissa pela mesma cultura vigente, não se rebelava e se o fizesse, ganharia o convite para “titia”.

2o Casal: Estes também se entendem, entre aspas,

possuem as mesmas características do 1**o** casal, só que há a inversão dos papéis. A mulher extravasa seu lado "yang" e o homem se anula a total submissão. Certamente é o mais raro relacionamento, pois a autoridade não é característica espiritual da mulher, tampouco do homem é a submissão.

Neste casal cabe ao homem o simples papel da

procriação.

3o Casal: Aqui está o casal perfeito, muito encontrado na teoria, mas a vida real praticamente os elimina. Estes seriam um só

corpo espiritual/mental em total equilíbrio. As partes yang e yin, estariam em alquimia ideal, dando-se mutuamente e na mesma proporção para o crescimento da relação.

4o Casal: Creio que seria a combinação certa e o

almejado dentro da nossa sociedade e, porque não dizer, o ideal, 182

pois o homem estaria cumprindo a sua natureza mais yang (60%) e a mulher mais yin (40%). Ambos com grande porcentagem de

autoridade e submissão. Ocorrendo portanto, grande troca e crescimento.

5o Casal: Este o mundo não perdoa. São chamados

vulgarmente como “os bananas”. Estão mais tontos e perdidos que barata perseguida

chinelo. Ambos não possuem autoridade (somam 40 %

yang) e ambos submissos (somam 160 % yin). Este casal está

sempre a jogar uma decisão importante sobre o outro.

Normalmente estão a ouvir conselhos de terceiros. Muitas vezes ficam juntos por toda a vida, porque nenhum dos dois tem a necessária coragem para se separar.

6o Casal: Aqui está o porquê dos inúmeros namoros e casamentos instantâneos. Ambos querem mandar muito (somam

140 % yang) e são pouco submissos (somam **60%** yin). Existindo portanto, pouca flexibilidade das partes.

Neste casal, a mulher vive perdida no mar de liberdade de

expressão de nosso século. Já o homem, é aquele que ainda não soube se ajustar às regras do nosso tempo.

7o Casal: Temos neste caso o temperamento do homem

do **6o casal** com o temperamento da mulher do **1o casal**. O homem deste relacionamento, abre certo espaço para

que a parceira compartilhe das opiniões e decisões, mas ela, considera que tudo estará bem com o marido constantentemente ao "volante" da relação, achando que o seu papel de mulher está

sendo cumprido. O homem se sente insatisfeito porque a mulher não soma com ele as diretrizes no relacionamento e os problemas do dia-a-dia. A mulher estará arriscando sem saber a notícia do término do relacionamento, que obviamente será dada por ele.

8o Casal: É a inversão de papéis do casal n**o** 7. No entanto, tal relação é menos encontrada, pois a natureza

espiritual/mental de ambos está trocada.

9o Casal: Relacionamento interessante e muito

encontrado. Trata-se de um homem bem autoritário (**80%** yang) e de poucas brechas à submissão (**20%** yin). À primeira vista, um grande achado, entretanto, com o passar do tempo, esta mulher vem a reclamar das inúmeras decisões do parceiro. Fala

demasiadamente na ânsia de querer demonstrar que está "viva" no relacionamento e possuir peso nas decisões. Esporadicamente, devido aos seus inúmeros apelos, este homem cede seus (**20%**

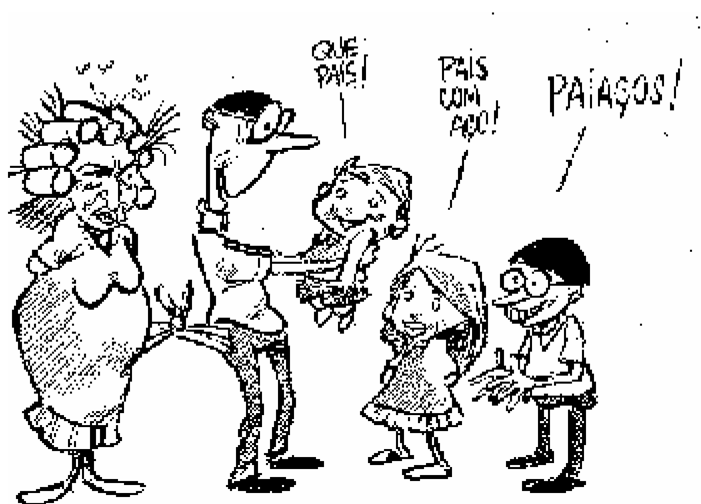
yin) de submissão à companheira, deixando-a tomar alguns

posicionamentos. Ela, então, fica estática, sem referências, pois no fundo não tem autoridade (**20%** yang), optando, enfim, à sua grande submissão (**80%** yin).

10o Casal: Este é o relacionamento do qual ambos não

têm autoridade e nem querem ser submissos. É a típica relação dos adolescentes que não sabem o que querem e também não se sujeitam aos comandos do parceiro. É o casal que se rebela mas, sem causa. Esta relação também é encontrada em alguns

casamentos, contudo, fadada ao fracasso. Este relacionamento, quando sustentado, é devido às dificuldades financeiras que aumentariam se houvesse a separação.



Outro fator para que não haja a separação, é o sentimento de culpa por deixar os filhos sem perspectiva. A vida deste casal é

determinada pelos parentes mais próximos, pois, ambos não têm autoridade para dar rumos no relacionamento e na vida.

A ALQUIMIA DOS PÓLOS

YANG E YIN NO RELACIONAMENTO

O homem e a mulher, como vimos, possuem forças yang

e yin que estão interessadíssimas pela troca. Todavia, a troca só

185

será vantajosa, quando for equacionada a sua fórmula,

possibilitando a verdadeira alquimia.

Mas o que vem a ser Alquimia? A palavra foi mais

pronunciada e empregada nas manipulações químicas ocorridas na idade média. Pretendia-se, com as misturas de metais,

descobrir a "pedra filosofal" que seria a ***aceleração pelo***

aquecimento para transformar outras substâncias minerais em ouro. Entretanto, hoje sabemos que combinações químicas para a obtenção de ouro só seriam possíveis de acontecer através de milhões de anos, por influências naturais que o planeta viesse a sofrer. Nesta busca pelo ouro, o homem codificou vários minerais, como também relatou todas as ***etapas*** destes fenômenos alquímicos.

A alquimia encontra-se, de forma analógica, nas mais

variadas experiências que a vida nos proporciona. Transportando esta palavra para uma visão holística, diria que é a ***transformação***

gradual da matéria ou espírito que parte do grosseiro ao requintado. Na ótica chinesa o conceito seria: "a queima dos excessos yang ou yin para se alcançar a harmonia do ser humano". Propositadamente, foram sublinhadas: ***aceleração pelo***

aquecimento, ***etapas, transformação gradual.*** Estas palavras são o substrato para o sucesso do relacionamento.

O que estas palavras querem dizer?

ETAPAS: Seria o espaço onde cada pessoa se encontra

espiritualmente/mentalmente, servindo para se situar dentro de um relacionamento. Estas etapas poderão ser melhor exemplificadas através da ilustração de uma pirâmide social que está na próxima página.

PIRÂMIDE MASCULINA

186

5%

15%

25%

55%

PIRÂMIDE FEMININA

5%

15%

25%

55%

As pirâmides acima têm como objetivo demostrar que nas

sociedades em geral existe um número maior de "desequilibrados" (no que se refere às forças yang e yin) na base da pirâmide.

Certamente os valores em percentual, variam de acordo

com o país, conforme o seu desenvolvimento cultural, moral e espiritual.

187

O que desejo finalmente dizer com a ilustração da

pirâmide é que o número de pessoas realmente equilibradas é

menor, tendo elas que, muitas vezes, optarem pela solidão, porque o parceiro que se encontra na camada inferior da pirâmide não lhe traria crescimento mental/espiritual. Estas pessoas sabem disso, preferindo estar só, ante um companheiro que apenas serviria de

"reboque". Aí está o porquê de célebres cabeças (cientistas, espiritualistas, etc.) ficarem sem um parceiro.

TRANSFORMAÇÃO GRADUAL: É a única maneira de

transpor etapas de tal forma que não haja queda para etapas inferiores. A transformação gradual é conseguida pelos vários embates que a vida oferece. Essa transformação gradual depende do que se aprendeu com erros e problemas naturais no transcorrer da vida.

ACELERAÇÃO PELO AQUECIMENTO: É o **agente**

externo ou interno que podemos utilizar para queimar nossas impurezas, porém cumprindo todas as etapas de crescimento

espiritual/mental.

O homem, com o poder do pensamento livre e da

comunicação, elabora inúmeras hipóteses sobre o que seria um relacionamento ideal para ele. Indubitavelmente, cai e sofre com as suas hipóteses erradas. No entanto, o **erro é o agente** que possibilita o crescimento consciente, o qual o resto dos animais não possuem.

A conclusão é que o erro é um maravilhoso estímulo que

impulsiona o ser humano a descobrir verdades. Os animais

irracionais não têm muito o que errar. A eles foi cedido o instinto, que é a instrução divina correta para que se mantenham vivos de acordo com as necessidades de cada espécie.

A grande dificuldade do homem está no campo das

probabilidades. Existe apenas uma verdade contra as inúmeras mentiras ou hipóteses falsas. Estas inverdades "brotam" do próprio espírito desqualificado do ser humano, que possui um amontoado de "diagnoses" incorretas sobre o auto-conhecimento e, por conseqüência, desconhece também a natureza do próximo.

É isto que nos impossibilita escolher e saber qual a

compania adequada a nós.

Você pode estar até pensando que, se evoluir muito, morrerá

sozinho. Esta preocupação só aparece quando você está na parte baixa da pirâmide. Aquele que chegou no ápice da pirâmide olha para baixo e vê a tamanha confusão gerada pelos sentimentos mal formados e jamais pensará

em trocar seu discernimento por uma relação baseada em desejos carnais. Um corpo bem torneado, não lhe supre as necessidades espirituais que anseiam por "alimentos" mais sutis, no que se refere à troca de sentimentos. As forças yang e yin que falo estão subdivididas nas três áreas abaixo:

-Conhecimentos adquiridos (nível de informações obtidas por estudos e o aprendizado da vida);

-Espiritualidade (nível de discernimento obtido pela reflexão, meditação, oração e sofrimento);

-Instinto (nível de discernimento das heranças espirituais).

OS TRÊS COMPONENTES

Considero que um relacionamento saudável e duradouro, só

existirá se houver harmonia das forças yang e yin nos três campos a seguir:

1 - Afinidade espiritual;

2 - Equiparação mental;

3 - Instinto.

A divisão foi feita para melhor esclarecer. Certo estou de que os três campos fazem parte do todo de um indivíduo. Entretanto, não há

certeza sobre onde cada um começa ou termina.

AFINIDADE ESPIRITUAL -Seria o nível do esclarecimento de cada espírito humano. Estando em sintonia com o próximo, forma-se um canal que permite a simpatia imediata, muitas vezes, descartando a necessidade do falar. Quanto maior o canal de identificação, maior a alquimia dessa relação.

EQUIPARAÇÃO MENTAL - Sob este título estariam reunidos o grau de conhecimentos obtidos pela escolaridade, vivência, leitura, prática trabalhista e a racionalização diária. Caso não haja certa eqüidade, um dos companheiros sentir-se-á "manco" e o outro condutor de um "reboque incultural". A troca de informações também é indispensável ao crescimento sadio da relação.

INSTINTO - É o campo mais profundo e nele está enraizada **a força**

da subsistência (conservação de heranças espirituais) e os **impulsos para a sobrevivência**. Os dois, porém, são involuntários, fugindo ao controle mental e espiritual. O instinto aflora em momentos extremamente difíceis, geralmente quando a pessoa não vê "saídas", fato que acontece nas várias tribulações da vida. Por isso, o tempo é fundamental para concretizarmos uma decisão mental importante, sendo de grande valia passar por tempestades em um relacionamento, para saber se alguém deste relacionamento irá "abandonar o barco em mares revoltos". Se a escolha do parceiro for certa, sua vida tornar-se-á

proveitosa, tanto quanto a do parceiro. Caso contrário, seu relacionamento será infrutífero e sempre na eminência da separação.

Página em branco porque

segue a formatação original do livro

191

CAPÍTULO 12

O que

jamais

deve ser dito no

primeiro

encontro

Página em branco porque

segue a formatação original do livro

Muitas são as situações a serem observadas, no que se refere ao diálogo, a fim de não quebrar o encanto dos primeiros momentos. **Relatarei somente algumas situações encontradas no relacionamento dos adolescentes, entretanto já vi adultos cometendo erros primários como os que irei mencionar.**

Geralmente o homem, nesse primeiro encontro, comete o grave erro de perguntar à mulher se ela tem namorado. Parece inofensiva essa pergunta, não é? Vamos mostrar "os porquês" dessa desastrosa indagação. Imagine aquele momento onde os dois estão fantasiando a possibilidade de ficarem juntos e aí aparece a tal pergunta: você tem namorado?

Vamos ver as prováveis reações:

- Se a menina tiver um namorado e for daquelas que não mente, a situação envolvente tenderá a esfriar. Sua cabeça reagirá dessa forma: "-Se eu disser para este rapaz que tenho namorado e "ficar" com ele neste momento, quando eu quiser namorá-lo a sério, estará sempre presente a desconfiança em nossa relação.

- Caso ela não tenha namorado, acontecerá um fenômeno

psicológico interessante. A mulher ao saber que você está interessado, entra num estado de acomodação, pois já conseguiu o que queria e desvendou o mistério e a fantasia que pairava no momento. Agora este rapaz gastará

muita "saliva" para chegar a um final feliz.

Geralmente vejo rapazes falando à pessoa recém conhecida sobre seus antigos namoros. Veja o que a moça poderá pensar.

- "Eu não quero saber sobre essas mulheres e muito menos sobre os seus relacionamentos, o que me interessa é você".

- Eu não quero que você reviva as lembranças do seu passado. O

que eu desejo é viver o presente com você.

- Este rapaz fala muito de suas proezas em namoros, no fundo ele se acha gostosão e irresistível, e pensa que desta forma irá me conquistar.

- Como este rapaz é imaturo contando estas estórias.

- Será que ele está mentindo? ou será que está contando estas proezas de namoros passados para querer me conquistar?

O pior é quando o rapaz reclama de seus antigos namoros e fala que certa namorada o largou por outro. Veja o que esta "mancada" pode acarretar.

- Ninguém gosta de ouvir reclamações, porque causa um

ambiente negativo, não favorecendo ao clima amoroso.

- Se você fala que alguém te trocou por outro, ocorrerá outro fenômeno psicológico interessante. A pessoa, inconscientemente, não quer ficar com algo que alguém rejeitou. O rapaz quando disse que foi largado, transmitiu a sensação de que tem gente melhor que ele. Na verdade, o fato ocorrido pode ter sido uma incompatibilidade de gênios, mas até ela descobrir isto, o romance que nem começou estará sem futuro.

Um sentimento que pode definir o sucesso ou o fracasso no

início do relacionamento é a ***emoção***. Jamais deixe transparecer suas emoções e muito menos declare com palavras, pois a pessoa estará ciente do que ocorre no seu plano sentimental e, consequentemente terminará o mistério que é um dos alicerces que sustenta o interesse

inicial pelo outro. Conclui-se, então, que a emoção nasce por desconhecer o

próximo. A paixão, muitas vezes, é o resultado desse sentimento.

O IDEAL SERIA FALAR

MENOS QUE A PARCEIRA?

Depende da situação com que nos deparamos, mas no geral, se puder, você deve utilizar o silêncio como técnica de conhecer a companheira. Evitará assim, colocações impróprias e, como conseqüência, ela sentir-se-á impelida a preencher o momento. Desta forma você ouvirá

muitas coisas que não perguntou, mas que desejava saber.

Caso você fale demais, estará cometendo dois erros:

- Seu lado misterioso "cairá por terra". E a mulher que possui grande atração pelo enigmático, "cairá fora".

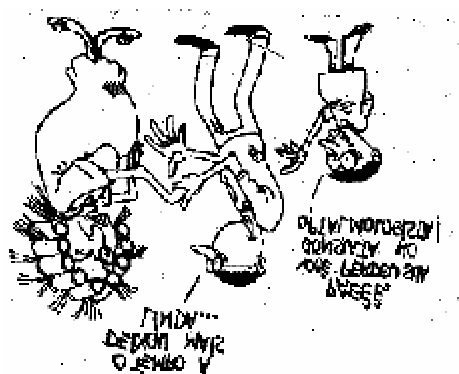
- Se você fala demais, a probabilidade de falar coisas erradas é

maior, portanto, fale somente o suficiente.

Entretanto, caso você não tenha bons atrativos corporais, deverá

se expor e falar mais para "demolir" a imagem física que não colabora.

Certamente você já teve a experiência de achar alguém feio no primeiro contato e com o tempo, esta pessoa tornou-se bonita. Não que o tempo a tenha mudado, mas sua beleza interior transcendeu para a face. Várias pessoas cometem o erro de se fecharem por se acharem feias, isto só vem piorar mais a situação.



O tempo lhe

deixou mais linda !!

Paiêêê!!

Você perdeu sua

consulta no

oftalmologista

COMO SAIR DE PERGUNTAS

QUE SÓ LEVARIAM

AO DESINTERESSE DA MULHER

É importante não expor dados pessoais que poderiam surtir um desinteresse por sua pessoa, por isso devemos aperfeiçoar a maneira de desestimular certas perguntas com o propósito de manter o mistério, tão fundamental nos primeiros momentos.

Que perguntas são essas que podem levar ao desinteresse?

As mais comuns que encontrei são: "Onde você mora?" "Onde você

estuda?" "Você trabalha?" "Qual o lugar?" "O que você faz da vida?"

"Qual seu carro?" "Você mora ainda com seus pais?" "Aonde você vai nesta cidade?".

Perguntas dessa natureza só são feitas por pessoas com

finalidade especulativa. O que lhes interessa é o que você ***tem*** e não o que você ***é***. Essas pessoas esperam obter respostas que as satisfaçam para, só

então, pensar num relacionamento.

Essas pessoas certamente passam por uma fase de imaturidade ou de valores sociais que a forçam, nesse momento de sua vida, a tomar tal atitude.

Evite também, essas indagações. Deixe que o tempo e a própria pessoa se incubam de esclarecê-las.

Vamos ver exemplos de respostas com um toque de bom humor

e mistério que podem ser dadas às perguntas da página anterior. Não quero, com isto, induzir respostas "enlatadas", apenas indicar a linha de raciocínio que se deve seguir.

-Onde você mora?

- Onde você gostaria que eu estivesse morando?

Uma boa técnica é responder com outra pergunta que também

leva o diálogo a outros caminhos.

A resposta dada "desmontará" a parceira. Se ela for sensível, dará outro rumo à conversa. Mesmo que você esteja residindo num setor de mansões, evite dar tal depoimento. Conquiste a mulher pelo que você é, não pelo que você tem.

-Você estuda?

- Será que errei em alguma concordância? O que eu estudo é a beleza de cada momento.

-Você trabalha?

- Quer saber se sou um bom partido?

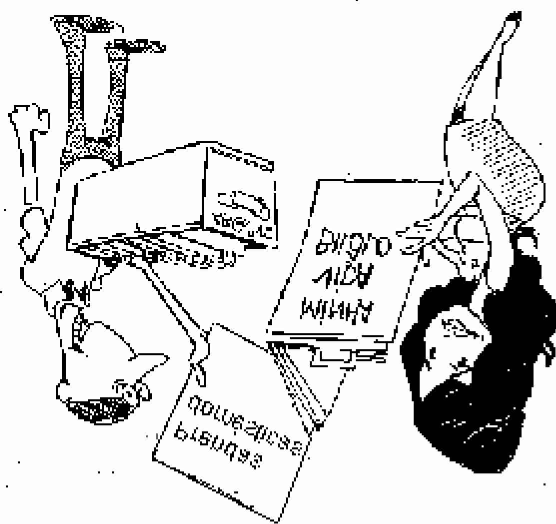
É capaz que a pessoa até gagueje com essa resposta.

-Qual o lugar em que você trabalha?

- Num lugar em que se você trabalhar, você crescerá.

Essa resposta foi bem "seca" mas trará resultados benéficos. Esse tipo de pergunta, para um começo de diálogo, é muito "indigesta" e interesseira.

A situação financeira para essas pessoas, está acima



de tudo. O ideal é mostrar que não está gostando do rumo da conversa. Pode ser que exista alguém especial por trás desta mancada, quem sabe?.

Outra pergunta bem comum é:

-O que você faz na vida?

- Mantenho-a longe da morte.

-Engraçadinho! Você entendeu o que eu disse!

Com essa resposta, ela terá que fazer uma pergunta objetiva e poderá "cair" nas perguntas anteriores, ou melhor, mudará o rumo do assunto, imprimindo uma conversa relaxante. O mais importante é que você tenha as

"rédeas" do diálogo como vimos nesse exemplo.

-Qual é o seu carro?

- Qual é o de sua preferência?

Evite responder esse tipo de pergunta. Pelo seu carro ela vai querer posicioná-lo economicamente. O melhor a se fazer é desistir dessa menina.

-Você mora ainda com seus pais?

- Está me achando muito velho?

A palavra “ainda” significa: você tem ou não condições de morar fora e sustentar-se, desta forma reconhecerei sua situação financeira.

-Aonde você vai nessa cidade?

- No lugar onde as pessoas que gosto estão.

As mulheres em geral irão se saciar com esse tipo de resposta e o seu mistério será mantido. O lugar que você freqüenta também diz muito sobre sua pessoa. Não ache que esta é uma pergunta inocente, dependendo do lugar que você fale, poderá "demolir" toda a fantasia de uma mulher.

QUANDO O ASSUNTO ACABA

Nos primeiros momentos do relacionamento pode acontecer um fator que arruina o romance. Este fator é a existência de grandes intervalos no diálogo. O silêncio às vezes se torna um enorme inimigo. Para que não ocorram essas brechas no primeiro contato, devemos aperfeiçoar algumas técnicas.

Primeira técnica: Sempre buscar assuntos intrigantes e que causam grande impacto. Evite assuntos do cotidiano, pois eles tendem a ser monótonos.

Essa técnica exige autoconfiança e muito conhecimento sobre o que se fala.

A segunda técnica: *Planejar antecipadamente o rumo dos assuntos que você prefere desenvolver.*

Enquanto a companheira estiver falando, você deve tentar impor um assunto que você domina. Isto lhe trará autoconfiança. É semelhante a um jogador de xadrez que conhece os passos desse jogo e projeta seus pensamentos para 3 ou 4 jogadas à frente.

Quando um assunto foge do rumo que se pretende, é como

dormir e deixar o sonho à deriva "dos ventos" do subconsciente, podendo até se tornar um pesadelo. Com esta técnica, seus sonhos de conquistar alguém tornar-se-ão reais porque serão planejados.

A pessoa que sabe planejar o futuro, sempre estará bem

assessorada no presente.

Tudo isso pode parecer frio e calculista, mas é uma das maneiras de evitar o silêncio no diálogo. O ideal, obviamente, seria o desenrolar natural da conversa.

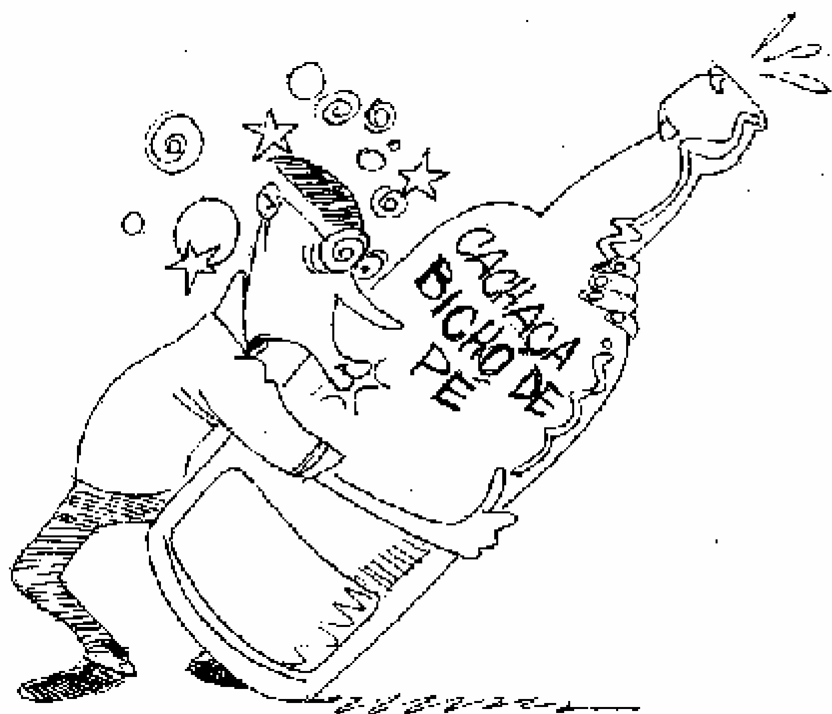
A terceira técnica: Fazer perguntas para ela sobre seus assuntos pessoais, deixando para a companheira tal comentário.

Exemplo: Estou pensando em ir a Maceió ou a Florianópolis, o que você acha?

Está claro que não devemos abusar dessa técnica, pois você

poderá se passar por uma pessoa indecisa e sem objetivos.

A quarta técnica: É o gancho. O gancho funciona de maneira bem simples e natural. No decorrer de um assunto, preste atenção e tente lembrar de uma história semelhante à da companheira. Force sua memória e encontrará algo parecido. O diálogo, então, fluirá naturalmente.



Quinta técnica: Apoiar-se na ansiedade e nervosismo da(o) parceira(o). Esta técnica é para banir a sua ansiedade que traz

conseqüências como: calafrios, tremedeiras, enjôos estomacais, aceleração do coração, cacoetes, falar em demasia ou simplesmente ficar estático causando o temido silêncio.

O relaxamento é o antídoto natural para o controle do

comportamento do ansioso. Como relaxar diante da(o) parceira(o)?

Procure sinais de ansiedade e nervosismo da(o) parceira(o). A mão é um ótimo indicador, observe se a pessoa procura algo para segurar ou se já

está manipulando algum objeto. Certificando-se que ela também não está

relaxada, consequentemente você ficará mais calmo e seguro. A segunda forma é tomar uma bebida relaxante (suco de

maracujá, leite quente, vinho...), além de você estar segurando algo, obterá

também os efeitos benéficos da bebida. Evite as bebidas estimulantes (refrigerantes, café, guaraná...) que aumentarão ainda mais sua ansiedade. Muitas pessoas, erroneamente, se apoiam no serviço dopante do álcool para conseguir relaxar e obter a autoconfiança no momento da conquista. Infelizmente, muitos não conseguem se livrar desta "muleta alcoólica".

Agora eu tôo

cccheio de

coragem!

Sexta técnica: É utilização da cor azul. Esta cor, como já

vimos, é muito relaxante. Antes de sair para um encontro, coloque uma camisa azul clara e veja como surtirá efeito. O índigo e o violeta, também podem ser usados para a mesma finalidade. Para os ansiosos

"de cadeira" coloque em sua casa uma lâmpada azul para combiná-la com uma luz branca de fundo, isto, caso você a convide para o seu apartamento.

O INCRÍVEL PODER DA

AUTOCONFIANÇA NA RELAÇÃO

COM O SEXO OPOSTO

O quadro de nossa vida tem as cores do nosso pensamento.

Tudo que se deseja na vida, primeiro deve estar em pensamento, depois acreditar que é possível, para só então tornar-se tangível e palpável. O mesmo se dá quando você deseja uma parceira. Você precisa ter um pensamento otimista sobre você mesmo, e reconhecer seu valor para considerar-se apto a conquistar.

COMO IDENTIFICAR A FALTA DE AUTOCONFIANÇA

Primeiro passo a ser dado é reconhecer o seu obstáculo. Faça as seguintes perguntas para si mesmo.

O que me traz insegurança é:

1 - Acho-me feio;

2 - Acho que meu "papo" é muito fraco;

3 - Não tenho boa posição social;

4 - Não sei o que falar nos primeiros momentos do encontro.

Caso seja a alternativa 1 (**acho-me feio**), leia o assunto na página 218 **(Padrões de beleza).**

Se for o item 2 (**acho que meu "papo" é muito fraco**). Essa alternativa é questionável e subdivide-se em:

- Tenho pouco conhecimento cultural.

- Tenho pouca inteligência.

Certamente a pessoa que teve pouca oportunidade para os

estudos e não tem o hábito diário da leitura, possui uma cultura geral limitada, mas isso não quer dizer que o indivíduo não possua inteligência, essa pessoa somente não teve o privilégio para o “saber”.

Solução: leia mais.

Para os que acham que não ter uma inteligência satisfatória, pode ser dada a boa notícia de que se trata apenas do primeiro caso, ou seja, falta leitura.

As estatísticas mostram que é raro o número de pessoas super dotadas no campo mental, bem como as de insuficiência na mesma área. A maioria das pessoas confundem conhecimento com inteligência e fazem essas associações errôneas.

Em geral, toda pessoa inteligente possui certo conhecimento, mesmo que seja empírico. Mas nem todas as pessoas que contém conhecimento possuem inteligência, podem sim, ter uma ótima memória que funciona como um banco de dados, semelhante a um computador. **Como distinguir a pessoa que tem conhecimento da pessoa inteligente?**

Conhecemos uma pessoa inteligente pelos resultados inventivos, criativos e pela capacidade de sair de situações problemáticas sem se basear em conhecimentos obtidos por si próprio ou por outras pessoas. Um homem que tem grande conhecimento pode esbarrar diante de um

pequeno problema e não saber resolver. Isto porque não teve a sorte de ler ou ouvir as "saídas" para tal problema. Enfim, alegre-se, caso tenha algum predicado exposto acima sobre a inteligência, certamente você

possui mais potencial do que muitos pretensiosos que esbanjam cultura.



Se o problema então é o item 3 (**não tenho boa posição social**), leia o assunto na página 216 **(O dinheiro se torna um obstáculo).**

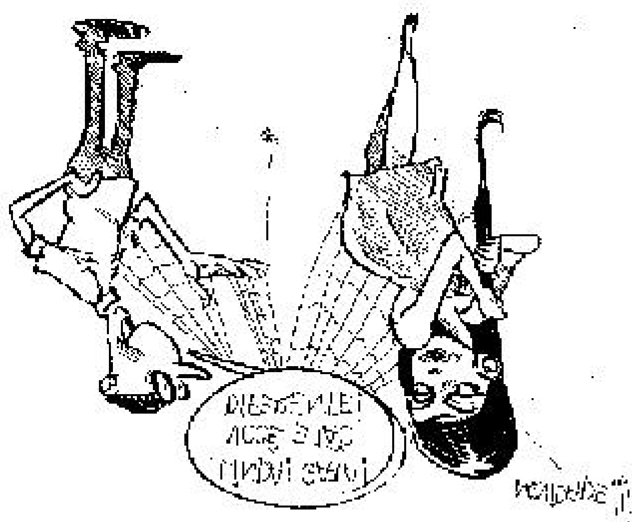
Solução para o item 4 (**não sei o que falar nos primeiros momentos do encontro**): O grande problema aqui é a insegurança, dado à

falta de experiência em lidar com o sexo oposto. Entretanto, se você tem muitas oportunidades para lidar com o sexo oposto e não sabe o que falar nos primeiros momentos, isto pode ser o resultado de experiências

"amargas" do passado, tipo: "levei um fora!" .Forma-se a partir daí um drama, pois o ser humano quando rejeitado, deprime-se e cria uma série de traumas e complexos cuja causa merece pesquisa e tratamento.

eu sou todo perfeito,

mas esse dedão...



Para que esses traumas e complexos nunca mais ocorram, você

deve cultivar o amor próprio. Ele proporcionará a você a autoconfiança. Futuramente, se você não obtiver sucesso em algumas aventuras amorosas, sem dúvidas não absorverá nenhum trauma ou complexo, pensará sim, que esta pessoa é que perdeu muito por não querer conhecê-lo(a) melhor.

Se você possui todos os problemas das alternativas citadas, anime-se, pois já está combatendo esses problemas com um poderoso

"antídoto": **A Bíblia da Sedução.**

SÓ ELOGIOS OU

CRÍTICAS AO SEXO OPOSTO?

O elogio talvez seja um dos maiores erros que alguém pode cometer no início de um relacionamento.

Linda!!

Gata!!

Novidade!

Você e tão

diferente!

Quando acabamos de conhecer alguém, não temos ainda o tempo necessário para saber com quem estamos lidando. Como vimos na ilustração anterior, o nosso personagem Bilôlo Bola Na Trave, achou que ao elogiar a mulher poderia conquistá-la.

O que se conclui com esta ilustração?

Certamente Bilôlo passará por hipócrita, pois seus elogios não têm base, dado o pouco tempo de conhecimento.

Para se dar crédito a críticas e/ou elogios de outrem, é

imprescindível que esta pessoa tenha: conhecimento de causa, certa

intimidade e tempo de convivência.

Bilôlo cometeu também outro erro: não foi original ao dizer que a menina era uma "gatinha", pois muitos já devem ter dito isso. Uma pessoa bonita sabe de sua condição e tal elogio torna-se fútil, podendo até

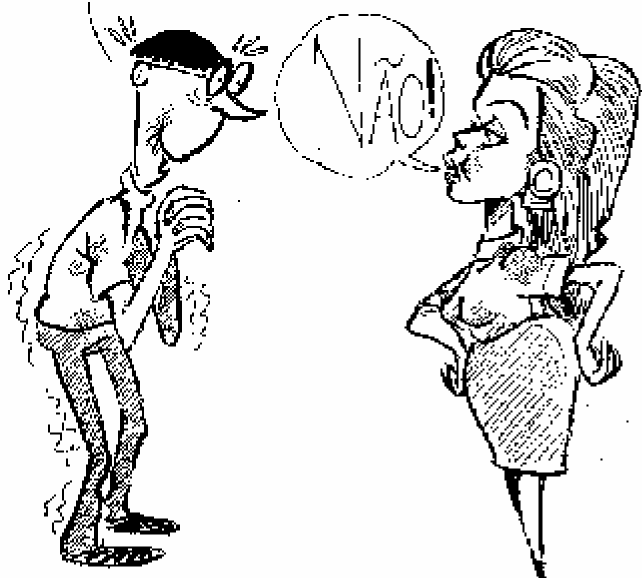
ensoberbecê-la.

Bilôlo passa também pelo "pedinte sentimental", pois elogia para ganhar algo em troca.

Como se viu, o elogio deve ser poupado para o futuro.

A crítica, logo no início, também não é aconselhável, pois você

cairá no mesmo erro da falta do tempo necessário para se conhecer alguém. Mas dentro dos males, o melhor é a crítica, porque poderá nascer um diálogo original e quente. Grandes paixões tiveram sua origem dessa forma.



COMO OBTER ALGO DA PARCEIRA

Um "não" pode ser uma resposta fácil a qualquer pedido. O ideal é não pedir. Deixe que no curso natural do envolvimento apareça a oportunidade em que você dará a entender que deseja algo, deixando que a parceira pergunte.

A paciência é uma das grandes virtudes que as pessoas devem cultivar. Entretanto, se o momento e o local não permitir que sejamos pacientes, devemos nos ater aos seguintes conselhos:

Jamais peça algo construindo frases com a palavra não!

A palavra "não", por si só, já é negativa. Esta palavra denota a insegurança de quem a profere. Ninguém gosta de se relacionar com alguém inseguro. As pessoas desejam sim, parceiros com ideais e objetivos claros.

Você

não *quer ir pro*

cinema comigo ***não?***

208

No caso do homem, quando este elabora uma pergunta como a

da ilustração anterior, ele provavelmente receberá um não com mais facilidade. Isto se dá pelo lado inconsciente da natureza da mulher, que busca a segurança para o seu futuro. Aí está incluído o seu próprio bem estar e de seus prováveis filhos.

A frase elaborada com a palavra não é também facilmente

combatida , pois induz a pessoa a lhe dizer um "não". Evite também frases enroladas e indecifráveis. Seja claro e franco, desta forma, pelo menos deixará o parceiro sem jeito de dizer um não. Vamos ver certas palavras que devemos banir de nossas frases:

será, talvez, espero que, um dia, difícil, paciência.

Veremos então, as frases mais comuns feitas com estas palavras.

-Será que amanhã às 8:00 horas você poderá sair comigo?

Essa moça só aceitará o pedido, caso já esteja muito interessada, ou se estiver carente. A palavra *"**será**"* também demonstra insegurança e causa uma pergunta que terá de ser respondida. Nada objetivo, não é

mesmo? Reformularemos este pedido para:

-Amanhã às 8:00 horas vou mostrar a você alguns segredos.

A diferença foi brutal. Com esta frase o rapaz teria sido objetivo e imposto o que desejava, causaria também o mistério necessário nesta parte:

... alguns segredos.

A frase seguinte também é bem comum.

Talvez possamos nos entender e quem sabe...?

Analisaremos, então cada palavra:

Talvez: O rapaz ao proferir esta palavra, expressa insegurança.

Possamos: Com isso o rapaz está se rebaixando e ao mesmo tempo dizendo que se depender dele, já pode. E assim, põe sua parceira num "trono" que certamente ele não irá usufruir;

Nos entender: Provavelmente o único que não entendeu foi o rapaz, mas para ela está claro suas intenções;

Quem sabe?: Com esse desfecho este rapaz "sai de campo" e deixa para sabe-se lá quem, decidir "a partida".

Vamos a outra frase.

-Você é uma menina muito difícil!

Não há pessoa difícil, existe sim, a "cantada" mal elaborada.

O ideal seria que o rapaz perguntasse para si: "não sou eu fácil demais falando isso para ela?". Desta forma descobriria que tal afirmação foi infeliz.

Vamos à próxima frase.

-Espero que sinta o mesmo que senti por você!

Desta forma, o rapaz talvez tenha que esperar muito. As palavras

"espero que" nesta frase indica que está pedindo um sentimento. Sentimento não se pede, se dá, caracterizando então, o "pedinte sentimental".

Ao invés de **espero que,** o rapaz deveria manter-se calado e aguardar que ela pronunciasse naturalmente qualquer sentimento. 210

Outra frase bem comum é:

-Um dia a gente se vê

Esta frase é muito usada para as despedidas de um primeiro encontro. Por medo, ou mesmo por não ter coisa melhor para falar, acabase dizendo ***um dia...*** Se você não quiser ver mais esta pessoa, falar "um dia" é um fora civilizado. Todavia, se existe realmente algum interesse na nova parceira, é recomendável deixar um "gancho", ou seja, algum comprometimento para o futuro. As palavras "um dia" soam como 30 de fevereiro, parecendo que nunca vai chegar tal data.

Todas as frases que começarem dessa maneira, deixarão uma

incógnita no ar. Estipule o "dia certo" e remonte a frase.

Vamos a uma frase muito proferida pelos adolescentes

... eu tenho paciência, amanhã você responde se quer "ficar"

comigo.

Não devemos nos expor a ponto de dizer que estamos esperando um sentimento. Talvez, por ser jovem, o adolescente ache que tem muito tempo para aguardar. O rapaz ao dizer a palavra paciência, acha que está

fazendo o papel do suposto menino bom. Na verdade, é uma máscara de sua insegurança. Numa situação de indecisão, o ideal é consumar o fato com atos. ***O corpo quando se faz presente, impõe uma resposta, na***

maioria das vezes, positiva.

Deixando esta menina ir para casa pensar sobre o assunto, ela já

não estará sujeita ***ao poder de sedução que o próprio corpo do rapaz***

impõe, sendo mais fácil para ela esquivar-se e dizer um ***não*** por telefone. É fundamental ressaltar que no primeiro encontro, quando uma menina estiver num momento de indecisão, geralmente passam em sua mente os seguintes pensamentos: " ***Será que ele beija bem?", estou***

carente e é só hoje, não custa nada experimentar, estou aqui mesmo,

acho que vou aproveitar este momento...

Portanto não esqueça, em um momento de indecisão, não tenha tanta paciência, utilize seu corpo porque ela poderá estar pensando o que foi dito acima.

CAPÍTULO 13

Quais as evidências que

mostram que

alguém deseja você

Página em branco porque

segue a formatação original do livro

Para a mulher, é mais fácil saber quando um homem está

interessado, pois sobre ele ainda recai a responsabilidade de tomar a iniciativa. Portanto, nossa atenção será voltada às atitudes que a mulher tem diante de um homem no primeiro encontro.

Os primeiros indícios de que a mulher está interessada se refletem em seu corpo. Esses movimentos, muitas vezes, são tão sutis que passam desapercebidos e perdemos, dessa forma, uma oportunidade de agir no momento certo.

Estes movimentos sutis são de tal relevância para o êxito do primeiro contato que foi necessário fazer uma pesquisa de campo com mulheres, para que, desta forma, fossem reveladas as suas verdadeiras reações quando está interessada por um homem.

PESQUISA POR AMOSTRAGEM

Cidade: Brasília, capital que representa uma homogeneidade de todo o pais.

Número de mulheres entrevistadas: 522.

Idade: de 15 a 35 anos.

Pergunta: Como você reage quando está interessada por um rapaz?

O resultado desta estatística, feita por amostragem, será

colocado na ordem decrescente.

Primeiro lugar: 31% das mulheres afirmaram que quando estão interessadas, disparam a fazer perguntas de toda a natureza. Tais perguntas foram também anotadas pelas entrevistadoras, são elas:

Pergunto qual o seu nome logo que conheço;

Você geralmente vem aqui?

Você deixou a namorada em casa? Este tipo de pergunta foi

encontrada na pesquisa de diversas formas, mas sempre com a mesma

conotação.

Aonde você mora?

Até aqui, certamente é bem fácil constatar que a mulher

possui algum interesse. Felizmente a maioria ainda é assim, embora as mulheres cortejadas com maior freqüência, exponham seus interesses com mais sutileza.

Vale lembrar que todas as respostas abaixo, resumem a forma de pensar das entrevistadas.

17%: "Quando estou perto dele, começo a tocá-lo com sutileza em seu braço ou nas mãos, porém solto tão rápido quanto peguei. Se o clima melhorar, dou pequenos empurrões com o meu próprio corpo ou com as mãos, quando estivermos andando".

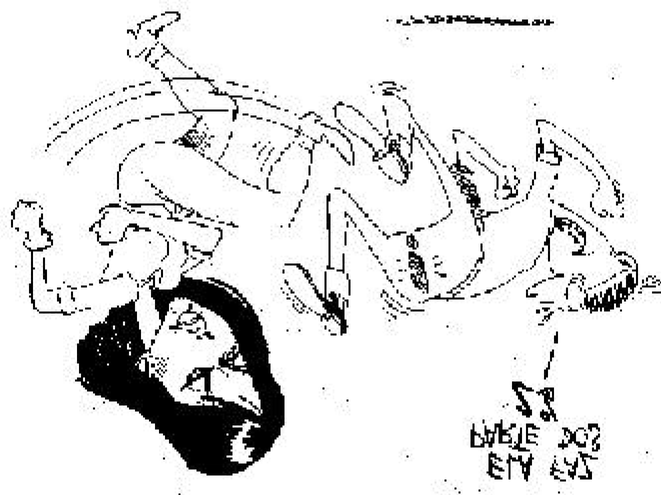
14% dizem: "Quando me interesso por um homem, começo a rir de quase tudo, até do que não tem graça". O que acontece é que fico feliz ao estar do seu lado, não me contenho, e disfarço minha intenção com o sorriso.

12%: "Quando estou em um bar ou restaurante eu mexo no cabelo, jogo para trás e para o lado constantemente e aproveito para olhar o homem que me interessa por alguns segundos".

9% dizem: “não pergunto nada, entretanto, me disponho a falar de minha vida, mesmo sem que ele pergunte, e quando dou conta, fecho-me novamente”.

7% dizem: “quando estou interessada, me pego mexendo nos cabelos, na roupa, abro a bolsa sem ao menos saber o que pegar. A partir daí, procuro um toalete e dou um retoque no visual”.

5% assumem que começam a falar mais rápido que o habitual.



215

OBS: Este detalhe é muito difícil de captar, mas na dúvida, pense sempre na melhor hipótese: a de que ela está interessada.

3%: Posso estar muito interessada, mas não faço pergunta alguma que me comprometa. Muitas vezes tenho

reações contrárias e evito dar qualquer dica que estou a fim, entretanto, não me distancio de sua pessoa para que ele possa me abordar".

2% dizem: Quando me vejo interessada por um homem, tenho uma reação contrária; me fecho, evito sorrir pois me sinto frágil com a situação. Me faço de indiferente e posso até esnobá-lo. Caso ele venha ao meu encontro, posso até fazer pequenas críticas do que fala, para assim disfarçar meu interesse. Embora, homens mais experientes,

sempre notam que este tipo de comportamento é favorável e até os estimula para um romance.

Ela faz

parte dos 2%

216

Página em branco porque

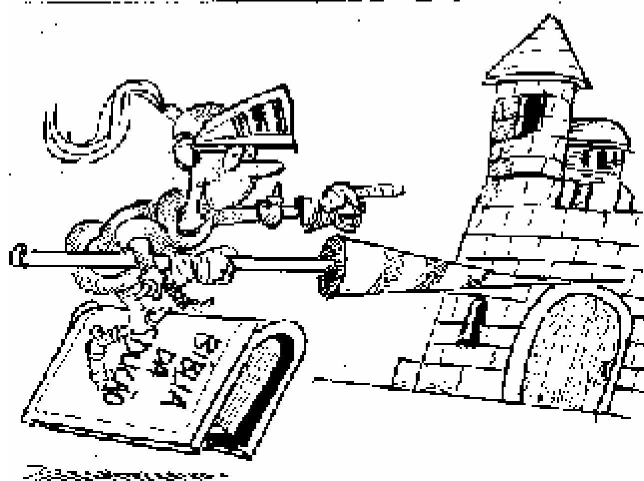
segue a formatação original do livro

CAPÍTULO 14

Os maiores obstáculos para uma relação

Página em branco porque

segue a formatação original do livro



Os obstáculos que vocês irão ver neste capítulo são os mesmos da velha história do cavaleiro bravo que luta para matar o dragão e depois escalar o muro para salvar a princesa no castelo.

O dragão é representado pelos próprios "fantasmas" (medos)

que você imagina encontrar antes de conseguir a princesa.

O muro do castelo é a resistência natural de cada mulher.

Esse muro na verdade não é do mesmo tamanho para cada

homem. Para transpor essa muralha são necessárias as armas da autoconfiança para não esmorecer, caso contrário, será como um rio de leito raso que não consegue transpor as barreiras naturais do percurso.

O DINHEIRO SE

TORNA UM OBSTÁCULO

O dinheiro realmente é um grande obstáculo! Se você deseja obter vários carros, apartamentos... Você quer comprar ou conquistar uma mulher? Muitos até compram, porque existem mulheres que se vendem. Quando você se deparar com alguma pessoa que tenha muito

dinheiro, saiba que ela tem mais obstáculos para conseguir um verdadeiro relacionamento, do que outras não tão afortunadas.

O dinheiro pode sim é deixá-lo confuso quanto a sua conquista. Você pode pensar que alguém só está ao seu lado pelos "dólares" e não pela afinidade que deve existir no relacionamento.

Nesta área, a pessoa com pouco dinheiro deve sentir-se

privilegiada, pois a sua conquista sem a interferência do poder financeiro será cristalina e verdadeira. Esteja certo de que os "marajás da vida" nunca terão em seus relacionamentos, a certeza da pureza dos sentimentos da(o) parceira(o).

Existe também uma associação equivocada sobre o aspecto

financeiro. Paira no ar a idéia de ligar o dinheiro à inteligência, ou seja, só

tem dinheiro quem é inteligente. Existem muitas pessoas com capacidade intelectual invejável e que se encontram em péssimas condições financeiras. A maioria das pessoas que possuem uma mente privilegiada está

na área científica ou inclinada a uma vida de espiritualidade. Estes, raramente terão fortunas. A maioria destas pessoas é apaixonada pela profissão e sua mente está voltada para o social. Nesse contexto, o dinheiro perde o significado diante dos prazeres das descobertas, dos
221

inventos e medicamentos que salvam vidas e facilitam a estada do homem neste planeta.

Outro grande erro é achar que dinheiro vai lhe trazer felicidade. O

dinheiro na verdade traz tranqüilidade financeira e conforto. Entretanto, dinheiro em demasia faz com que a pessoa seja visada e tenha, até, que se cercar literalmente para manter seus bens. Além disso, estará sempre em seu pensamento a possibilidade de ser roubada, seqüestrada, molestada por parentes, etc.

Felicidade é um estado de espírito que nenhum dinheiro pode

comprar.

Você conhece, na intimidade, alguém rico e feliz? Particularmente conheço cinco pessoas ricas, dentre elas, uma me parece ser feliz. As pessoas ricas ficam, grande parte do tempo, preocupadas, em excesso, no zelo aos cuidados materiais, de maneira que não sobra tempo, ou simplesmente esquecem do lado espiritual que lhes revelaria o que é a felicidade verdadeira.

Nunca se intimide diante de alguém de posse, pois se essa pessoa for consciente da incompatibilidade entre dinheiro e sentimento, pode estar procurando em você um relacionamento verdadeiro.

Concluímos, então, que o dinheiro não é um obstáculo para o relacionamento. Este problema encontra-se somente no pensamento, porém é muito difícil aceitar o fato, dado ao retrocesso de nossa cultura que nos

"pulveriza" constantemente com os dizeres: "você vale pelo que tem".

OS PADRÕES DE BELEZA

No que se refere à estética corporal, padrão de beleza é o que define a harmonia das formas e cores para um determinado tempo. Na Idade Média, as mulheres mais gordinhas eram as mais

assediadas e tidas como modelo do que seria o belo. Naquela época, as mulheres faziam de tudo para conseguir barrigas e culotes, hoje tão rejeitados. Atualmente, a pessoa obesa vê sua condição como um entrave nos primeiros momentos de um encontro, mal sabe que muitos homens dão preferencia às parceiras mais "fofinhas".

Mas não é só no aspecto geral que a beleza se firma. Muitos não se lançam para um romance, dado a particularidades do corpo que não os satisfazem. Certamente não os satisfazem, porém muitos se sentirão atraídos, exatamente, por esta parte que você considerou como fora dos padrões.

Um dia, estando numa festa, ouvi sem querer a seguinte conversa entre dois rapazes de boa aparência: "...meu caro! Eu só namoro com mulher de pé bonito, sou tarado por um pezinho bem feito. Sou capaz de namorar qualquer garota só pelo pé que possui". Neste momento, compreendi porque certas pessoas de boa aparência, namoram com meninas que estão fora dos padrões de beleza de nosso tempo. Com este exemplo, comecei a observar que muitas pessoas

possuem uma atração tão forte por determinadas partes do corpo que até

ignoram o aspecto geral da(o) parceira(o). Vale ressaltar que estas

atrações são preestabelecidas antes mesmo de se conhecer alguém.

223

Por mais que você não se ache bonito, certamente você tem

partes do corpo que são atraentes. Não estranhe se alguém se sentir atraído exatamente por uma parte sua que você não admira.

Lembro-me bem do dia em que uma conhecida de faculdade

contou-me o que mais lhe atraía num homem. Quando ela disse que a primeira parte que observava era as mãos eu até que não me surpreendi. O

que me deixou perplexo é que esta mão teria que ser grande e principalmente com dedos grossos. Só fui acreditar em tal depoimento, no último semestre, quando ela havia se casado com um rapaz que tinha o apelido de "bolão". Esse sujeito possuía uma verdadeira "pata de urso". A partir deste dia, me dei conta de que os padrões de beleza são questionáveis.

Na mesma faculdade, havia uma turminha de mulheres que tinha uma preferência desmedida pelo "bumbum" dos rapazes. Chegaram até a fazer um concurso para escolher o bumbum mais "sexy" do colégio. Para o meu espanto as nádegas do "Bolão" ficaram em terceiro lugar. Jamais, até

este momento, havia me passado pela cabeça, que tal parte do corpo deste rapaz poderia despertar o interesse das mulheres.

Estes exemplos, certamente se estendem para todas as partes corporais. Ainda bem que seja assim. Imagine se todo mundo tivesse o mesmo gosto, não haveria tantas pessoas para satisfazer a mesma

vontade. Cada pessoa reconhece a parte do rosto ou corpo que chama

mais a atenção. Baseados nesses mesmos padrões de beleza que nos são impostos, devemos esbanjar nossas potencialidades carnais? Não tenha a menor dúvida que devemos. Estamos diante de uma "guerra", e você deve expor suas "armas" para seduzir a pessoa pela qual você se interessa, ou então, haverá quem o faça.

Vejamos dois exemplos:

1 - Se você possui um arcada dentária perfeita. Use-a como ferramenta fundamental na conquista. Mas não é para morder não! Você

deve cultivar o sorriso, pois ele agrada e "quebra" qualquer "clima". É

lógico que você não vai ficar sorrindo em demasia como o "Curinga". O

pior mesmo é sorrir na hora errada, mas nunca se abstenha dele quando for necessário.

2 - São as pernas? Você deve expô-las sempre que possível, mas com moderação, evitando é claro fazê-lo em ambientes que não permitem tal traje. O bom uso da vestimenta é feito por muitas mulheres que possuem até "mestrado" nessa área.

O que é bonito deve ser exposto e realçado através da correta utilização da roupa. As roupas que colam no corpo realçam e definem o que é belo. O que não estiver nessa categoria deve estar frouxo ou semifrouxo. Esses dois exemplos indicam como se realçar ou camuflar. A mesma linha de pensamento pode ser aplicada ao resto do corpo. Uma curiosidade em relação a este assunto me impulsionou a fazer

uma pesquisa de campo para saber, realmente, qual a parte corporal do homem que a mulher se sente mais atraída.

PESQUISA POR AMOSTRAGEM

Cidade: Brasília, capital que representa uma homogeneidade de todo o país.

Local: Os clubes

Número de entrevistadoras: 04

Número de mulheres entrevistadas: 315.

Idade: de 15 a 35 anos.

Pergunta: Qual é a parte do corpo de um homem que mais lhe atrai?

225

O resultado estatístico, será colocado na ordem decrescente. **33%** da preferência: **Citaram o conjunto de pernas e bumbum**. Meu caro leitor! se você têm pernas de seriema e não tem bumbum, meus pêsames! Veio a descoberto o seu fracasso para com as mulheres, pelo menos nos clubes.

Entretanto, tal porcentagem deve ter sido alta dado os locais onde se realizaram as pesquisas.

A melhor solução para esse tipo de problema é se conscientizar da necessidade de um correto programa físico e alimentar. Um excelente livro para este caso é:

SEM MENTIRAS!

EMAGREÇA, ENRIJEÇA OU ENGORDE!

Editora: POTHANIUM.

Esse livro descreve técnicas comprovadas para modelar as

pernas e o corpo como um todo, além de um programa alimentar voltado para cada biotipo.

27% da preferência: foi a **altura**.

Infelizmente neste caso, não há como recorrer à ciência após os 21 anos de idade, pois a formação óssea já está definida. Uma boa notícia para os menores de 21 anos, é o hormônio de crescimento. Apesar de ser um hormônio caríssimo, você pode conseguir pelos programas de saúde do Governo.

Caso você já tenha passado da idade na qual se tem o efeito desse hormônio, a solução é "crescer para os lados". A pessoa que é baixa

mas tem um porte físico avantajado, passa a impressão que é maior em estatura.

Aos baixinhos: procure usar roupas com listas verticais, que darão a impressão de ser mais alto. Evite usar roupas com listas horizontais, elas só atendem às pessoas magras e altas.

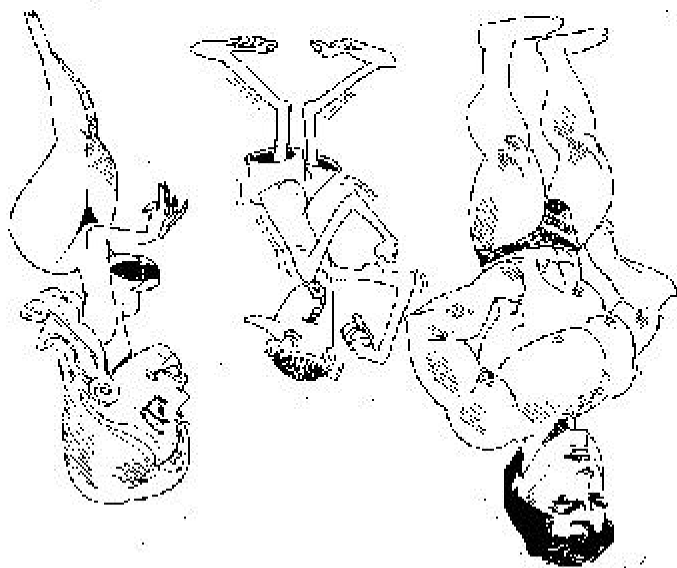
19% da preferência: O terceiro lugar veio para o **formato do rosto**. Achei que esta preferência seria uma das primeiras. Mas logo em seguida, imaginei uma pessoa bem baixa, pernas finas e um rosto bonito. Dificilmente alguém com esse biotipo, atrairia a atenção de uma mulher em um clube.

9% da preferência. O quarto lugar ficou para o conjunto: **peitos, ombros e braços** avantajados.

Da quinta preferência em diante, foram mencionadas pequenas partes do rosto: **boca e cabelo 7%** e os **olhos** com os **5%** restante. NOTA: Os olhos só terão uma grande influência, no momento em que houver uma aproximação do sexo oposto.

O que se tira de conclusão sobre esta pesquisa é a grande

influência sedutora das particularidades do corpo do homem sobre o sexo oposto. Temos enfim, dados que nos alertam para o sucesso de uma aproximação em um clube.



Gostou hein!

Vimos como o corpo tem influência, mas isto basta para que uma mulher venha ao nosso encontro? O que seria ideal para que houvesse uma aproximação? Devemos nos lançar ou esperar para conhecer alguém?

INTROVERTIDO

OU

EXTROVERTIDO

O comportamento ideal, em qualquer ambiente, é orientar-se pelo seu verdadeiro ser. Sua personalidade não pode mudar para satisfazer alguém. Caso isso aconteça, estará se anulando.

Todas as coisas que existem no planeta procuram entrar em

equilíbrio, como já vimos em capítulos anteriores. Vejamos então este tópico por este prisma.

Estes dois temperamentos estão em lados opostos. A pessoa que é muito introvertida perde uma série de oportunidades que a vida oferece. O

indivíduo que é muito extrovertido pode acabar falando sozinho e não deixar que as pessoas se harmonizem neste ambiente. Certamente a pessoa muito extrovertida faz com que se perca a integração no grupo. Não queira crer que os homens que falam muito, são os que

possuem maior admiração pelas mulheres. Muito pelo contrário, as mulheres, em geral, não sentem a menor atração por homens

tagarelas. O

cinema americano soube captar muito bem a atração que a mulher tem por homens que falam pouco e na hora certa. Tanto é que os galãs que tiveram o papel principal, ao invés de falarem, agem. Você certamente notou que esse temperamento foi absorvido pelos supostos heróis de cinema e com grande aceitação pelo público feminino.

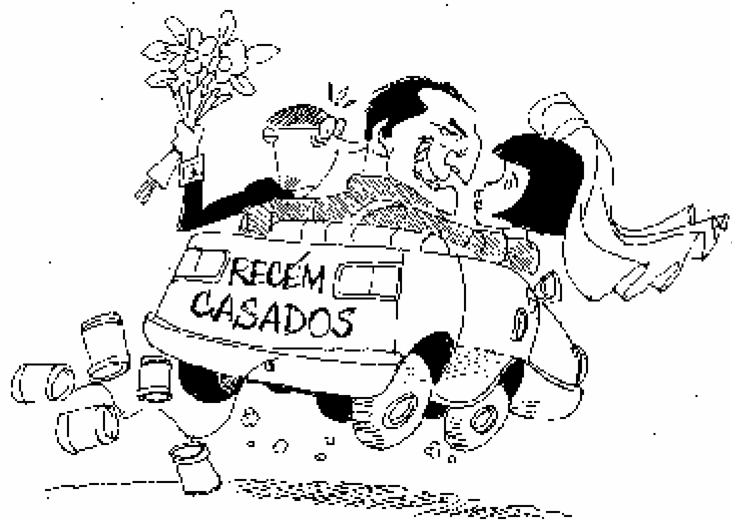
O que fazer então se você fala pelos "cotovelos"? Caso

você queira ter mais êxito no primeiro contato, "abafe" momentaneamente seu temperamento e faça figura de homem enigmático e de poucas palavras,

mas que concretiza com atos seus objetivos. Mas que atos são esses? O

ato é o próprio corpo em ação.

O ato nada mais é do que um investimento ou atividade de risco, que se faz necessário para sabermos o resultado de uma investida amorosa. Existe um local ideal para esses atos? Se você puder escolher, opte por um ambiente calmo, sem perturbações sociais, ou melhor, se esquive dos amigos dessa pessoa, para que eles não a encabulem com suas presenças. Já vi muitos amigos meus, dando esse tipo de "mancada", chamando a amiga da pessoa por quem está interessado, para que ela se sinta à vontade. É exatamente isso que não deve acontecer. Pelo que me



229

consta, o ambiente íntimo com mais de duas pessoas, só é favorável ao

"swing". Na verdade, elas podem até se sentir à vontade e você só "na vontade..." de consumar o ato da conquista.

Digamos que você fez tudo certo, levou a sua pretendente a um local tranqüilo e chegou a hora de consumar o ato da conquista. Grande parte dos homens tropeça, gagueja e fica nervoso

porque não sabe como começar a sedução corporal.

Felizmente, a maioria das mulheres respondem favoravelmente a alguns estímulos corporais. ***Não quero com isso, estipular regras para***

esse primeiro contato, mas um guia confiavel quando você estiver

nervoso e sem inspiração.

Se notar que a pessoa também é tímida como você, certamente você terá que agir, neste caso toque na parte menos comprometedora do corpo, a mão. Você pode inventar uma série de desculpas para poder segurar a sua mão, como: Vamos a um local mais seguro! Sua mão está tão



fria como a minha? Você acredita no pontos energéticos da mão? (Alguma coisa você deve ter gravado sobre o do-in). No entanto, se você estiver mais seguro, dê um toque ousado na sua face.

Mas, atenção! Dê preferência ao local mais bonito, pelo menos do seu ponto de vista, caso contrário ela poderá se sentir constrangida e se retrair dado à possibilidade de algum complexo. É importante frisar

que muitas pessoas possuem este receio de tocar o que lhes é mais agradável, achando que a parceira se negará ao toque.

NOTA: ***Uma dica indispensável é manter as mãos quentes. O toque com a mão fria, além de ser desconfortável, faz com que a pessoa, inconscientemente, julgue que você é frígido. Lembre-se que a sedução é sinônimo de calor corporal.***

Outros toques que exercem resultados imediatos são respectivamente:

- Um leve toque nos lábios;
- Um leve toque nos cabelos ou na bochecha;
- Um um leve aperto, brincalhão, em seu nariz;
- E o golpe final, um toque por trás da nuca. ***A parte posterior da nuca é extremamente sensível e excitável.*** Se este último toque não

for negado, não tenha a menor dúvida, você poderá firmar seus olhos nos dela e "selar" o desfecho com um beijo , o qual concretiza o sucesso do primeiro encontro.

OBS: Volto a dizer que os atos acima, servem apenas como

exemplo, pois cada situação tem as suas nuances que devem ser levadas em conta no momento do romance.

Outro obstáculo numa relação é a diferença de idade.

A IDADE DA PESSOA SE TORNA UM PROBLEMA?

De forma alguma, desde que se observem os limites da natureza. A mulher quando tem mais idade que o parceiro, é de se esperar que possua maior vivência e, consequentemente, chegue ao objetivo traçado com mais rapidez. Se você for o objeto de conquista desta pessoa, não estranhe se ela for direto ao "assunto". Entretanto, o mais importante é

saber qual o estado

civil desta pessoa.

Algumas vezes, a mulher foi casada, teve filhos, e você está

querendo ter um romance. Ela, por sua vez, para não estragar o momento mágico, esconde temporariamente sua condição para se lançar em um relacionamento mais íntimo.

Foi duro largar a

Rosinha, meu

consolo é que serei o

primeiro namorado

dessa gordinha.



232

Um otário

mamãe !

Para que você não caia numa situação semelhante à do Bilôlo ao conhecer alguém com idade maior ou até menor que a sua, olhe, discretamente, o dedo anular da companheira e observe se existe alguma marca de anel. Muitas vezes a marca é muito visível, você não se atém a este detalhe e se lança de corpo e alma como um amante sem conhecimento de causa. Lembre-se que "beijo de mulher casada tem gosto de chumbo". Por outro lado, se esta pessoa lhe disser que é desquitada, que tem filhos e você ainda pretende ter um relacionamento, pois acha que encontrou a mulher de sua vida, atente para um detalhe. **Jamais ignore ou dê pouca**

atenção a seus filhos. Lembre-se que os filhos serão sempre o maior patrimônio sentimental dessa pessoa. Não queira concorrer com esse sentimento. Se você tiver amor por essa pessoa, você aceitará os seus filhos e ela se rejubilará com a nova situação.

Outro fato bem comum é quando uma pessoa está com fortes

ligações com alguém de idade inferior. A verdadeira idade a ser colocada na balança é a mental. É claro que o ideal é ter uma idade cronológica que não seja tão distante da parceira, porque **o verdadeiro crescimento e regozijo de um casal se dá, quando juntos descobrem a natureza do amor.**



Às vezes o maior obstáculo não é a idade nem o estado civil, e sim as características físicas do(a) parceiro(a).

CONQUISTEI UMA LINDA MULHER, COMO MANTÊ-LA?

Espero que não tenha se passado por piloto de "boeing" para pilotar esse "avião humano": Ou seja, inventado uma estória para que, assim,

pudesse impressionar esta mulher. Falar inverdades é o caminho certo para o término de qualquer relacionamento.

Conquistar esse "monumento", talvez seja a parte mais fácil, o mais difícil é manter essa "obra escultural" a seu lado. Certamente esta pessoa está acostumada com regalias, que você muitas vezes não poderá

manter. Só existe uma solução: ser original.

Um relacionamento com alguém de rara beleza só será

duradouro se o "alicerce" que sustentar esta relação for a sua verdadeira personalidade. A autenticidade fala mais forte do que os caprichos do corpo e as regalias.

Um detalhe a ser observado é que quando estamos com uma

companheira bonita somos mais flertados pelas mulheres.

Porque elas flertam mais quando estamos bem

acompanhados?

Vamos fazer uma retrospectiva de nosso passado. Quando

criança, você deve se lembrar que o melhor brinquedo era aquele que estava nas mãos de outro(a) menino(a). O interesse vinha não só porque o brinquedo era interessante. A verdade é que se criava em nosso inconsciente uma expectativa de também poder desfrutar do novo prazer que o outro estava usufruindo.

À medida que crescemos, os "brinquedos" mudam, mas as

atitudes permanecem . Existem também outros fatores que levam a mulher a dar maior atenção a um homem acompanhado. Algumas mulheres fazem uma série de analogias, inconscientemente, quando se

deparam com um casal.

PRIMEIRO FATOR: A mulher analisa se a beleza do casal está em harmonia. Caso não esteja, e o homem seja o desprivilegiado esteticamente, ela pensará que este homem possui qualidades em sua personalidade que superam os demais, e tem, como de "assalto", a vontade de conhecer tal homem.

SEGUNDO FATOR: Ela faz um paralelo entre a sua beleza e a da mulher. Isto lhe permite ficar atualizada e se posicionar para um futuro relacionamento com algum rapaz de características semelhantes. Desta forma, ela se sente dentro dos padrões.

Outros fatores de menor intensidade também se fazem presentes, como a inveja e a "disputa social" que é de conhecimento de todos, dado ao número menor de homens em nossa sociedade.

Como vimos, algumas mulheres sentem um interesse maior por homens acompanhados. Isto se torna evidente quando vamos de férias aos litorais. Neste ambiente de mar, sol e belezas naturais é bem comum o flerte.

236

CAPÍTULO 15

A sedução

pela música

237

Página em branco porque

segue a formatação original do livro

A MÚSICA E A SEDUÇÃO

238

O Pássaro canta porque está feliz? ou está feliz porque

canta? Posso lhe garantir que, no que concerne ao ser humano, as duas perguntas têm resposta positiva.

Muitas pessoas que se encontram num estado de felicidade,

exteriorizam este sentimento através da música e outras, só pelo ato de cantar, extravasam as angústias, ansiedades, etc, acabando por encontrar-se num estado de felicidade. Mas qual a relação deste contexto com o objeto desta obra? A sedução coloca o casal ***num estado sublime de felicidade***

e ansiedade. A boa música também tem o poder, por si só, de acionar os comandos da ***felicidade*** e ainda extirpar o incômodo da ***ansiedade***. Estes dois fatores são pilares fundamentais no processo da sedução. Muitas pessoas ainda acreditam que a música não pode

determinar o sucesso de um novo encontro. Pensam que sua pessoa é mais que suficiente no processo de sedução. Essa é uma das convicções mais enganosas que se poderá ter. Muitas nuances do ambiente também influenciam as decisões do ser humano. Não há dúvida de que sua pessoa é

determinante, mas a ***boa música*** é um dos maiores facilitadores para um ambiente de sedução.

A boa música é a forma mais elevada de comunicação, porque preenche as lacunas do silêncio com seus fluidos benéficos, favorecendo também a receptividade da(o) parceira(o). Porque a música tem esse poder influenciador? A música é uma ***força física***, ***contém vibrações*** e, como sabemos, não é apenas um instrumento de sedução. É também utilizado para os mais variados processos: terapêuticos, educativos, religiosos, recreativos, etc., porque interfere positivamente no estado da mente e do espírito.

As emissões físicas do som musical também intervêm nas

relações internas do corpo físico, podendo até ocasionar um mal estar ou beneficiar os órgãos internos de nosso corpo, independente das sensações da mente e do espírito. Um bom exemplo é o ultra-som, vibrações mecânicas que não



são perceptíveis pelo ouvido humano, entretanto, alguns médicos já utilizam essa técnica para destruir micróbios e tecidos vivos ou mortos de nosso organismo.

A música é um instrumento tão poderoso que pode impulsionar alguém a querer beijar, numa boate ou noutros locais, uma pessoa estranha ou recém-conhecida, ***simplesmente pela atmosfera psíquica do ambiente***

sonoro. E como vimos, ***sem afinidades emocionais.***

Podemos também encontrar o quadro inverso. Pessoas

fortemente ligadas por um sentimento são forçadas a se evitarem, devido a música não condizente com o momento, sendo, portanto, um mediador e intermediário indesejado, que momentaneamente inviabiliza qualquer aproximação amorosa.

Tudo isso porque a música comunica emoções*, *une ou não

parceiros de vibrações similares. Estimula a imaginação, a fantasia e

a intuição, estabelecendo uma ligação com o hemisfério cerebral

direito de ambos.

Como vimos, a maioria das pessoas reage igualmente a um

determinado estilo de música. Mas temos as exceções. Imagine alguém tocar um música lenta para um fanático do "Heavy Metal", ou vice-versa. Concorrerá certamente para o desentendimento. Isto ocorre normalmente pelo fator idade, mas no geral as pessoas possuem estados vibratórios semelhantes no campo espiritual e mental, possibilitando assim a musicoterapia.

As pessoas que se afinam com um certo estilo musical, formam grupos afins e trazem características marcantes, ora por suas vestes, ora por comportamentos condizentes com o seu nível social/espiritual/mental, consequentemente, se identificam com o mesmo estado vibracional de certos estilos musicais ("punks", "funk", rock, música erudita, sertanejo, caipira, etc.). É importante observar essa diversidade quando você quiser conquistar alguém.

A música é uma "máquina" que molda as massas populacionais de uma

região e de um país, "pulverizando" um acervo cultural em cada indivíduo. Muitas vezes a música define hábitos, gestos e perspectivas de vida dos indivíduos.

Como tornar a música um aliado em nossas aventuras sentimentais, utilizando de forma adequada o volume, o ritmo e o timbre dos instrumentos?

VOLUME - A audição humana está compreendida entre 16 a 20.000 ciclos por segundos, esta é a faixa audível de freqüência que o ouvido humano suporta. Este impacto do som é medido em decibéis (dbA). Estudos nessa área afirmam que podemos ficar expostos por um período de oito horas, a 75 dbA, sem sofrermos perda de audição. Os estilos musicais que ultrapassam essa margem são do tipo

"Heavy Metal", "rock", timbalada, clássicos como Beethoven, sambareggae e outros. Certos cantores como: Edson Cordeiro, Paravoti, Tetê

Espíndola e outros da mesma linha, também ultrapassam os 90 dbA, sendo portanto, maléficos **se a eles ficarmos expostos por muito tempo.** Estes

estilos são indicados para a **apreciação** e jamais para o clima de sedução, porque são músicas e estilos fortes que canalizam a atenção da pessoa para a música e não para a(o) parceira(o).

A música deve ser um "coadjuvante" na sedução e não o "ator principal".

No entanto, todos esses estilos mencionados podem ser

revigorantes para nosso corpo, mente e espírito se nos "alimentarmos" sabiamente, respeitando o limite de tempo e volume compatível com a nossa audição.

Um volume alto impulsiona a pessoa para um estado de

atividades físicas, mentais e espirituais. O volume baixo, levará a pessoa ao repouso, tranqüilidade, introspecção e até à meditação. Certamente, o volume baixo é mais favorável ao clima de sedução para qualquer estilo musical.

Na verdade, o que interfere crucialmente na atmosfera da sedução em qualquer música, é respectivamente: **o ritmo e o timbre. Estes sim, irão intervir no "quadro" de sedução.**

RITMO - É a velocidade impressa dentro do tempo da música. Encontramos ritmo na dança, no vôo de um pássaro, na pulsação cardíaca, na inspiração, expiração, etc. Este é o primeiro elemento de percepção do ser humano, sendo o que mais nos aflige nas reações negativas ou positivas da conquista.

Ritmo lento com pequenas nuances da voz e notas largas - É

a música ideal para o clima de encanto do casal. Ex: As músicas de Whitney Houston, mais apreciadas pela juventude, e a maioria das músicas de Julio Iglesias, que são mais ouvidas por uma faixa etária acima dos 30

anos.

Esse tipo de música quando é tocada, desperta e abre as

emoções inconscientes que falam forte ao coração, fechando os cárceres da mente e seus padrões morais, favorecendo, assim, a instalação do estado-mor da sedução.

Ritm o lento e sem nuances da voz - Este estilo musical é mais indicado ao relaxamento. Evite tal ritmo, pois, poderá levar seu parceiro à

sonolência e até o fechamento da consciência.

Ritmo repetitivo - Esta é uma ótima "arma" para se livrar de parceiros indesejados. A pessoa que fica ouvindo por algum tempo esse ritmo, tende à irritabilidade, depressão e vontade de se retirar do local. Ex: Sons de bumbo, surdo, bateria eletrônica, reco-reco, cuíca e outros que se tornam insuportáveis, quando tocados isoladamente.

Ritmo rápido -Leva a pessoa à excitação, nem sempre sexual, dependendo do estilo da música e dos instrumentos. Por exemplo, seria difícil obter um clima romântico, ouvindo ritmos rápidos de um bumbo, bombardino ou estilos musicais como dance-music, axé-music, timbalada e outros. Em contrapartida, os ritmos rápidos como: salsa, lambada, maracatu, tango são bem sensuais e excitantes.

Ritmos progressivos - Um desses casos são músicas tocadas nos rituais vistos em terreiros de macumba. Os fanáticos entram num grande estado de furor espiritual, quando as batidas dos atabaques aceleram.

O rock progressivo também está dentro desse conceito, não

sendo ideal à sedução devido às inconstâncias sonoras muito acentuadas. As bandas como: Pink Floyd, Yes, Mody Blues e outras também se enquadram neste estilo, sendo incompatíveis com o ambiente romântico.

O ritmo cadenciado favorece a sensação de equilíbrio e

simetria que ressoa dentro de um coração que converge para o amor.

TIMBRE - O timbre é reconhecido como a "cor do tom". Sabe-se que os instrumentos que se aproximam do timbre do órgão vocal humano, têm um caráter mais emotivo e mais favorável à sedução, como exemplo o som do saxofone e violino. Todavia, a maioria das músicas instrumentais não surtem muito efeito para um clima romântico, salvo raras exceções.

COMO USAR A MÚSICA CONFORME

O ESTADO EMOCIONAL DA(O) PARCEIRA(O)

Digamos que a pessoa pela qual você possui interesses

emocionais venha a sua residência e transpareça nervosismo. Os instrumentos indicados são: o violino, violoncelo, harpa e o piano. Imagine agora uma pessoa desagradável que chega na sua casa lhe assediando. Para esta situação tenha sempre em casa músicas como: marchas militares, hinos de bandeiras, hinos de clubes esportivos ou músicas com os seguintes instrumentos: bumbo, bombardino, atabaque, tambor, sons de bateria, e vários instrumentos de percussão. Esses sons que marcam o ritmo musical, quando isolados, tornam-se incômodos pois afetam a membrana timpânica e a estrutura óssea do ouvido, aborrecendo e fatigando qualquer pessoa e desestimulando a sedução.

Agora, se você notar que a pessoa está intimidada com a sua presença e com o estilo de decoração de sua casa, lembrando um motel ou um "matadouro", faça o seguinte: torne o ambiente menos carregado com os sons de uma flauta. A flauta é o instrumento ideal para este caso. Ela preenche seu lar com ingenuidade, pureza e magia. Estando ainda em conjunto com o som do piano ou harpa, você conseguirá um ambiente celestial, que é apropriado aos sentimentos mais puros de um casal.

Digamos que você deseja um ambiente calmo, para sua conquista, mas sabe que a sua parceira é agitadíssima. Jamais coloque de impacto uma música com ritmo lento e/ou de estilo romântico. Primeiro coloque o ritmo e estilo musical condizente com a(o) parceira(o). Lentamente vá trocando por ritmos intermediários, até chegar ao ritmo que você desejava para a sedução. Caso isso não seja feito, o choque vibracional pode ser desastroso e não favorecer a conquista.

Deve se fazer o mesmo, caso você queira um ambiente quente e frenético, mas reconhece que seu companheiro possui um temperamento sereno e tranqüilo. As transições dos estilos musicais devem ser lentas, para que não haja repulsa do parceiro. Por isso, é importante ter uma variedade musical em sua casa, para que se torne um forte aliado contra as barreiras naturais do sexo oposto.

Antes de colocarmos qualquer música, devemos pressentir o

gosto musical do novo(a) parceiro(a). Através das vestes e do jeito de falar, temos a base de seu estado vibratório, e assim você escolherá a música ideal. Caso não descubra, pergunte o seu gosto musical.

O FATOR PRINCIPAL

DA SEDUÇÃO PELA MÚSICA

A idade da pessoa é a “chave mestra” para tocar fundo em seu coração.

Se a pessoa que você deseja conquistar, possui mais de 20 anos, o primeiro passo é calcular a época em que esta pessoa foi adolescente. A adolescência, em média, está compreendida entre os 13 aos 19 anos. Esse é

o ***período crucial*** onde nossos corações são mais puros e envolventes para o amor. Neste período vivemos a nos lançar nas mais variadas aventuras para encontrar o "príncipe" ou a "princesa" dos sonhos. As músicas românticas que tocam nessa fase, marcam profundamente os corações dos adolescentes.

Para resgatarmos esses sentimentos refinados da boa "safra", devemos, de antemão, possuir as músicas românticas que fizeram sucesso nessa época

e marcaram fortemente o período mágico da adolescência. ***A música dessa***

época, por si só, evocará e resgatará do inconsciente as fortes emoções

do passado, que influenciarão positivamente no presente. O êxtase

amoroso que se tinha naquela época remota, favorecerá,

indubitavelmente, ao enlace sedutor do momento.

CAPÍTULO 16

O perfume.

Um detalhe fundamental

para a sedução

Página em branco porque

segue a formatação original do livro



SEU PERFUME PODE

INFLUENCIAR NA SEDUÇÃO?

Não tenha a menor dúvida que pode! Qualquer alteração física num ambiente de sedução afeta os nossos cinco sentidos (visão, audição, tato, paladar e olfato), que são os portais para um relacionamento. O aroma de um perfume pode determinar o sucesso ou não de uma investida amorosa. O olfato influi em nosso grau de consciência, causando-nos prazer ou repulsa.

A fragrância desempenha um papel vital na sedução, muitas vezes

capaz de sozinha incentivar o apetite sexual. Sendo assim, faz-se necessário conhecer mais sobre o assunto.

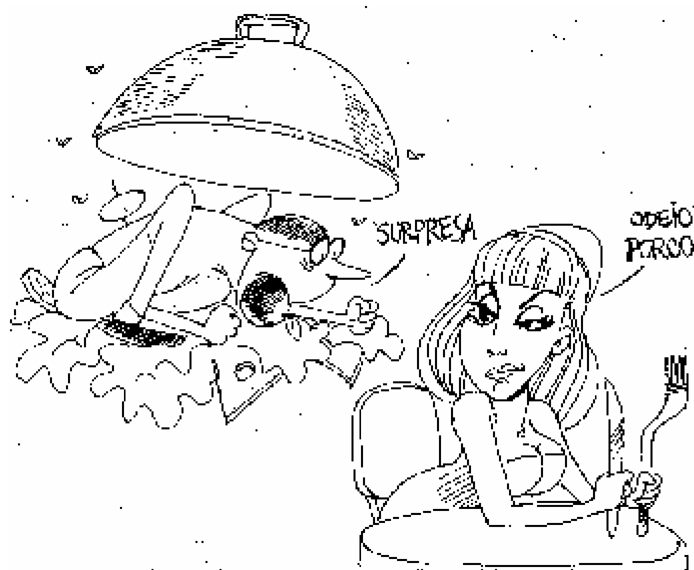
Depois da visão, o olfato é o segundo sentido experimentado por qualquer pessoa nos primeiros momentos de um relacionamento. Se esta segunda etapa de reconhecimento não for satisfeita, haja "lábia" para

"perfumar" esse encontro.

A hectoplasmose piramidal reflete no

perispírito e no chacra coronário...

Ihh!!! Ela ficou emocionada.



249

Muitos cientistas afirmam que exalamos odores sexuais naturais. Infelizmente esses odores naturais, não se apresentam devido a nossa alimentação pobre em nutrientes, que retira boa parte desse poder natural de sedução. Restam-nos, então, os perfumes.

Ultimamente, o homem vem estudando e pesquisando perfumes que possuem fragrâncias tão poderosas que, por si só, já estimulam o parceiro a pensar em um relacionamento mais íntimo. Muitas pessoas até

relatam que desejam, literalmente, “morder” a pessoa recém-avistada, associando-a, a um jantar de aroma e degustação irresistível.

Odeio porco !!

250

Como ocorre esse fenômeno de sedução em nosso organismo?

Quando aspiramos um perfume, as células olfativas de nosso nariz,

captam as flutuantes partículas solúveis das moléculas de uma fragrância. Esta fragrância é dissolvida pela membrana úmida da mucosa e tais informações são passadas às células sensoriais localizadas no topo de cada passagem nasal. Logo após é transmitido para o bulbo olfativo e posteriormente enviadas ao sistema límbico (que beira o córtex cerebral). Essa parte do sistema límbico, está associada às funções sensoriais e sexuais. Em seguida, esta fragrância é transmitida ao “pedágio”, localizado na base do cérebro. Este "pedágio" é responsável em interligar o corpo ao cérebro, que reserva uma excelente memória odorífica. Os "bancos de dados" do cérebro, por sua vez, associam um bom cheiro a algo prazeroso e gostoso, e o mau cheiro ao desprazer. Consequentemente, estas informações são destinadas rapidamente ao aparelho digestivo e sexual que são ativados se este aroma for agradável. Este enorme processo é feito em um milésimo de segundo, impossibilitando assim, uma persuasão verbal que modifique um odor desagradável.

Vamos imaginar que você está no final de uma partida de futebol e avistou uma pessoa de indescritível encanto. Tomar a atitude de querer conhecê-la poderá ser desastroso. No entanto, caso seja impossível conter o impulso, é sempre bom lembrar que o primeiro impacto e as primeiras palavras poderão não surtir efeito devido ao cheiro produzido pela transpiração excessiva. Entretanto, após um certo tempo, o organismo da pessoa que esta sendo assediada, logo **se adapta** ao cheiro e com o passar dos minutos, um **grau menor** de repulsa se instalará no rosto dessa jovem. É interessante saber sobre este **período de adaptação** para não nos darmos por derrotados perto das "margens" do sucesso. Há pessoas que têm um suor insuportável e até os melhores

perfumes não disfarçarão esse “gambá” humano. Para não apelar para um desinfetante, veremos a causa primária de todos os maus cheiros para o sucesso da sedução.

Sem dúvida, uma alimentação inadequada é o fator principal e responsável pelos maus odores. **A halitose** (mau hálito), é por vezes presente e não sentida pelo emissor que, infelizmente, **se adapta** e não 251

percebe o próprio cheiro desagradável.

- Pelo cheiro da pele podemos saber as nossas deficiências alimentares, como também a do parceiro.

Veremos a seguir algumas variantes da halitose.

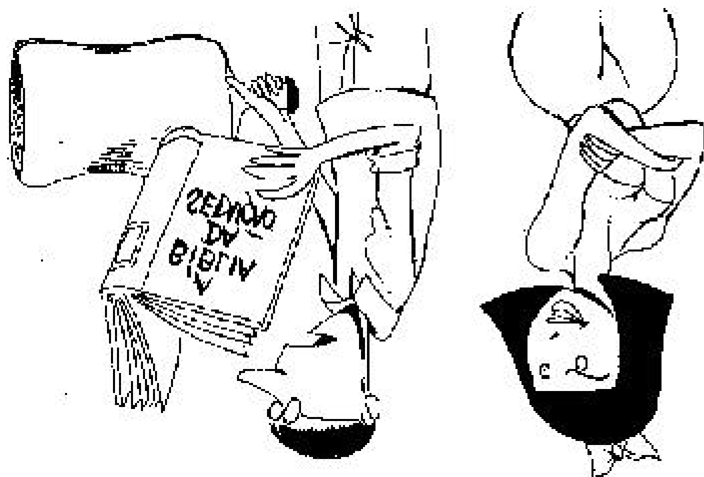
-Mau hálito constante - Provém dos pulmões, indicando que a qualidade do sangue empobreceu. Excesso de alimentos como proteína animal, gorduras saturadas, açúcar isolado (nas mais diversas formas de produtos açucarados), tornam o sangue ácido e resultam num odor desagradável. Entretanto, a causa primária na maioria dos casos é oriunda de uma insuficiência do fígado, devido a problemas de hereditariedade ou doenças.

-Mau hálito passageiro - Provém do estômago e é causado pela ***decomposição lenta de alimentos de origem animal,*** ou ainda, refeições muito espaçadas que formam um grande intervalo e contribuem para a acidez estomacal.

No geral, o que causa o mau hálito são: alimentos que não são naturais, ingestão excessiva de álcool, infeções internas, intoxicações, sedentarismo, pescados e substâncias oriundas da putrefação intestinal das carnes. Essas são algumas das causas que atuam maléficamente sobre o fígado. Alguns desses sintomas são: mau gosto na boca, gases, suor desagradável e diarréias.

Hoje já se sabe que também as fortes emoções diárias como: paixões desenfreadas, ciúmes, humilhações, temores, ira, etc., são conhecidas pelos especialistas como um dos piores colaboradores ao aparecimento da halitose. É indiscutível, para os médicos, essa constatação. ***Os distúrbios nervosos alteram o grande laboratório***

químico do nosso corpo, o fígado. Esta química quando abalada, produz um dos mais temíveis perfumes de nosso século: o "bafho-bafus-calhiente", grande responsável pela separação dos "corpos apaixonados". A maioria das pessoas que tem esse problema, abusa erroneamente



da pasta de dente antes de um encontro. O ideal, após a escovação, é

comer frutas saborosas como: maçã, pêra, uva, morango, etc. Especialmente frutas que não prejudiquem o trato dentário e deixem um sabor apreciável para o(a) parceiro(a). Este sabor fará com que seu companheiro associe este aroma a estímulos agradáveis previamente gravados em sua memória. Estes estímulos terão o poder indubitável de atrair o parceiro nos primeiros momentos da sedução, como também a escolha certa do perfume.

Muitos homens e mulheres, ainda desconhecem essa ***magia***

odorífica. Outros pensam ***que sabem*** e escolhem de forma errada as fragrâncias.

O que o Bilôlo está

Creio ser este o mais

tramando?

indicado.

Desinfetante

OBON

Sabendo-se desses e outros problemas para a escolha do perfume adequado, serão indicados a seguir os perfumes de grande eficácia na sedução.

:Colônias femininas: **CRAZYFEELINGS** -

(Sentimentos loucos). De origem inglesa e considerada quente e sensual. **EXUBÉRANCE -** De origem francesa. Para

pessoas que buscam status, sucesso e elegância.

Colônias masculinas **QUASAR -** Para homens que desejam deixar uma fragrância marcante nos bons momentos. **DIMITRI**

-

Para homens audaciosos,

sofisticados e inovadores.

NOTA: Deve-se atentar que as pessoas ainda que utilizem o mesmo perfume, podem exalar nuances aromáticas diferentes. Isto se deve à

constituição singular de cada um (genética) e alimentação peculiar de cada indivíduo.

CAPÍTULO 17

Os

pensamentos

do mago

255

Página em branco porque

segue a formatação original do livro

OS PENSAMENTOS DO MAGO

"O amor não se toca,

não se cheira,

não se vê,

não se ouve,

não se encontra pela razão,

nem o paladar pode sentir

o gosto do regozijo de nossa "alma",

ao regar seus bons fluidos
em nossos “sentidos” irmãos".

"Beijo! Nunca se pede, se dá.
Carinho não se obriga, se conquista.
O tempo é adversário do impaciente,
o impaciente, se dá o tempo,
para ver no além sua conquista".

"O toque amoroso
é o retoque certo de que correto estou".

"É fraco aquele que

contém músculos da crueldade
e inveja a sensibilidade
dos que constróem pacientemente
a fortaleza do amor".

"Não tenha medo de ser ridicularizado pelos

seus pensamentos.

Sua vulnerabilidade

é sua verdade que outros irão ouvir e refletir".

"O verdadeiro crescimento do casal

se dá quando ambos descobrem

juntos os mistérios da vida".

"As primeiras palavras dão o contorno

de todo o ser".

"Você só será e viverá o amor

quando não quiser tê-lo,

pois o amor não é posse,

liberte-se e sentirá".

"Quem fala em exagero sobre seus sentimentos,

quer certificar para si mesmo o que diz".

"Não se precisa beber o mar inteiro

para saber seu gosto".

258

"Conheça-se primeiro e saberá o que é amor. Para que, assim, não duvide do amor daqueles que já o conheceram".

"Não há um relacionamento
onde se encontra
a mesma intensidade
de um sentimento".

"Aquele que amou mas sofreu,

sofre mais quando vê os seus sem amor".

"Aquele que só é amor,

não possui nada na Terra,

mas é o único que dela levará um bem".

Desta vez ele

Conheça-se primeiro e

me conquistou

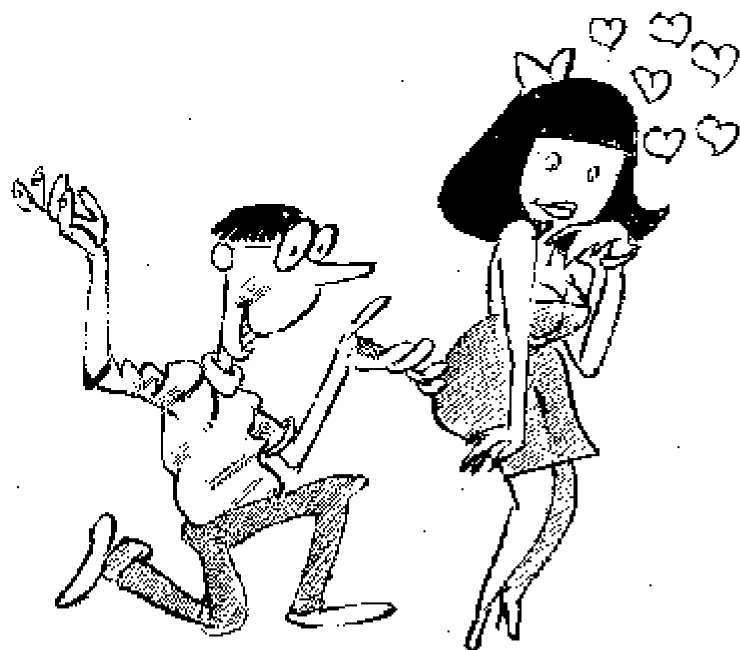
saberá o que é amor. Para

para sempre!!!

que, assim, não duvide do

amor daqueles que já o

conheceram.



Fim